



LA GRANDe
GARABAGNe

créations · saison
· transmission



IL éTAIT UNe NUIT

Concert sensible, poétique et visuel

création Jeune Public 2026

Direction artistique · Juliette de Massy



lagrandegarabagne.fr

LA GRANDe GARABAGNe

Compagnie associée au Cratère - Scène Nationale
d'Alès pour les saisons 25-26, 26/27 et 27/28
Compagnie/artiste associée à l'Archipel - Scène
Nationale de Perpignan pour les saisons 26/27,
27/28 et 28/29.

L'ensemble est soutenu par l'ANCT Massif Central
- Fonds FNADT, la DRAC Occitanie-ACT48, la
SACEM, le Département de la Lozère, le Parc
National des Cévennes, les Communautés de
Communes Hautes Terres d'Aubrac, des Cévennes
au Mont Lozère, Gorges Causses et Cévennes, les
Mairies de Sainte Croix Vallée Française, Saint
Urcize et Molezon

PARTENARIATS et COPRODUCTIONS

Production : La Grande Garabagne

Co-production : La Cratère - Scène Nationale
d'Alès, La Genette Verte - Florac

Avec le soutien du département de la Lozère, du
Parc national des Cévennes, de la SACEM, La
Scène Nationale d'Aubusson, le Théâtre d'Aurillac,
le Périscope à Nîmes.

En cours CNM et ADAMI



Il était une nuit

équipe · musique · proposition



éQUIPe

CONCePTION COLLeCTIVe

LAURe BALTeAUX

violoncelle

BAPTISTe GRANDGIRARD

saxophones, flûtes à bec

JULIeTTe De MASSY

soprano



éPOPée

ANNe-LAURe BAUDIN,

LUCILe PAGeS, SOPHIe TIeRS

scénographie

JULIeN PAULHIAC,

création lumière

PIeRRe-YVeS MACé

composition

NATHALIe MARTY

direction de production

LUCILe PAGeS

communication

LOUISe VANTALON

administration de production

MUSIQUEs

(en cours d'élaboration)

TRANSCRIPTIONS

Extraits de Dvorak, Ravel et

Satie transcrits par l'équipe

CRéATION

Pierre-Yves Macé



“ Un soir, tard, (...) je me suis senti chuter à travers l'espace. Au-dessus de moi, le ciel noir était ridé d'étoiles, en groupes denses dans certaines zones, éclipsant presque l'obscurité, et dans d'autres, plus dispersées, vibrant et se faisant signe. A l'arrière, coulait la grande rivière de lumière (...). La nuit, les étoiles scintillaient à la surface des rizières et la rivière de lumière tournoyait à mes pieds comme au ciel. Le sol semblait avoir disparu devant moi, il n'y avait plus que l'abîme d'un espace constellé d'étoiles en chute perpétuelle.

Je n'étais plus simplement sous un ciel de nuit mais au-dessus de ce ciel - envahi par une sensation immédiate d'apensanteur. (...) Entre les constellations du dessus et celles du dessous se mouvaient d'innombrables lucioles scintillant comme des étoiles. Je me sentais, par instant, tomber à travers l'espace, ou alors flotter à la dérive. Le mouvement des lucioles et leur réflexion à la surface de l'eau me captivaient en une transe dont il m'était impossible de sortir.”

David Abram, *Comment la terre s'est tue*



IL éTAIT UNe NUIT

est un concert intime, doux et sauvage pour plonger au coeur de la nuit.

Ce travail, initié avec Anne Saubusse, éducatrice Montessori et accompagnatrice des projets de LA GRANDe GARABAGNe de 2024 à 2025, est l'envie de poursuivre le travail engagé dans "Déployer la nuit" (création 2025), de faire vibrer et scintiller la nuit à hauteur d'enfants.

Tout public

famille à partir de 3 ans

Durée

30-35 mn pour les 3-6 ans

40-45 mn pour les 6-12 ans et familles

Jauges

Séances tout public : 120

Séances scolaires

3-5 ans : 50

A partir de 6 ans : 80

La nuit nous transforme, trouble nos perceptions, ouvre de grands espaces de liberté et d'émerveillements, parfois d'inquiétude.

Par la musique, nous y entrons à petits pas, à petits sons pour l'apprivoiser et sentir comme il est bon de regarder et sentir dans la nuit ce qui y vit et y devient visible.

Par le son, nous trouvons un chemin dans l'obscurité. Apprivoisé dans nos bouches, nos doigts, nos corps, les grillons et les chouettes nous parlent, nous habitent, conscients de "vivre dans un monde fait d'intelligences multiples et plein de l'intuition que chaque forme et présence est une entité avec ses propres prédilections et ses propres sensations".

[Il était une nuit, TeASeR](#)



C'est l'heure où, las d'errer,
l'insecte nègre revient de
promenade et répare avec soin le
désordre de son domaine.

D'abord il ratisse ses étroites
allées de sable.

Il fait du bran de scie qu'il écarte
au seuil de sa retraite.

Il lime la racine de cette grande
herbe propre à le harceler.

Il se repose.

Puis il remonte sa minuscule
montre.

A-t-il fini ? Est-elle cassée ?
Il se repose encore un peu.

Il rentre chez lui et ferme sa
porte.

Longtemps il tourne sa clé dans la
serrure délicate.

Et il écoute :
Point d'alarme dehors.

Mais il ne se trouve pas en sûreté.

Et comme par une chaînette dont
la poulie grince, il descend
jusqu'au fond de la terre.

On n'entend plus rien.

Dans la campagne muette, les
peupliers se dressent comme des
doigts en l'air et désignent la
lune.

Le grillon, Jules Renard





Nous proposons un prologue au spectacle, une entrée avec les enfants dans la salle en déambulation avec les artistes/ créatures de la nuit et une bande sonore composée de sons de la nature et de paroles d'enfants spécialement écrite pour ça.

Cette déambulation sera pensée en fonction des lieux et des espaces.

UNe

PROPOSITION

sonore, sensible, poétique et visuelle

IL ÉTAIT UNe NUIT est une proposition à partager intimement avec les enfants. C'est une expérience sensorielle riche que nous faisons en grande proximité.

Le répertoire propose de découvrir dans des transcriptions poétiques et ludiques des pièces de Ravel, Dvorak ou Satie. La voix se mêle aux instruments (saxophones, flûtes, violoncelle, petites percussions et autres instruments bruitistes). Ces musiques sont tissées ensemble par un ensemble de pièces courtes composées pour ce programme par Pierre-Yves Macé sur le poème "Le ver luisant" de Robert Desnos extrait des Chantefables. Avec magie, espièglerie, humour et poésie, nous embarquons dans un voyage musical et poétique au pays du scintillement.

Ce concert est scénographié et mis en lumière dans un univers nocturne qui fait naître un petit monde coloré et fluorescent. Nous sommes complètement autonomes pour la lumière et le décor, dans une volonté d'aller dans des lieux très différents, à la rencontre de toutes et tous.



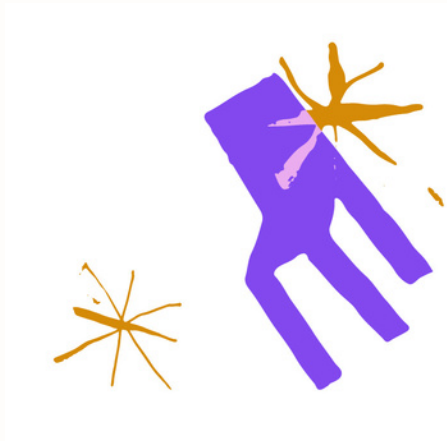
Médiation

valeurs · ateliers · exemple



VALeURS

LA GRANDe GARABAGNe est attachée aux valeurs de l'éducation populaire et de l'émancipation de l'individu par la culture. Estimant que l'éducation artistique ne doit pas se limiter à la mise en contact des œuvres, les artistes de la compagnie sont attentifs à toutes propositions de rencontre et d'échange avec le public.



CATéGORIe D'ÂGeS

maternelle - primaire // 3 - 12 ans
3-6 ans, par groupe de 15 enfants
max

Chaque projet de médiation est pensé de façon unique, dans un dialogue étroit avec les partenaires.

éCOSeNSIBILITé

Des qu'il est possible, nous cherchons des partenariats pour que les enfants abordent la nuit avec diverses approches : scientifiques, plastiques, poétiques; astronomique, écologique, etc. Nous soutiendrons toute démarche des lieux dans ce sens-là et serons très heureux de participer à ce genre de croisements et partenariats.

MÉDIATION ARTISTIQUE

en amont ou aval du spectacle

Ces ateliers sont des temps de valorisation de l'expérience de spectateur.ice et une possibilité de sentir le pouvoir émancipateur de faire de la musique et du chant ensemble. Un concert est une expérience sensible accessible à tous les publics qui convoque notre imaginaire, nos émotions et nos questionnements sur le monde, à un instant T. La musique nous éloigne des barrières de la langue, de la lecture ou même des questions de "culture". Elle s'adresse directement à l'instinct et à l'émotion. Elle nous permet d'imaginer l'infini.

Nos ateliers de médiation autour de "Il était une nuit" nous permettent de cultiver :

L'enchantement · Transformer l'apprentissage en une aventure onirique.

La joie et le jeu · Aborder la musique par le jeu et répondre à un besoin fondamental de découverte lié à la curiosité.

La pérennité · Ancrer les connaissances grâce à la puissance des images sensorielles et mentales.

L'inclusivité · Proposer une expérience de pratique et d'écoute accessible à tous, dès le plus jeune âge, y compris pour les publics empêchés.

L'autonomie · Permettre à l'enfant de guider ses propres pas dans l'univers du savoir, de l'émotion, loin de la passivité des écrans.

EXEMPLE



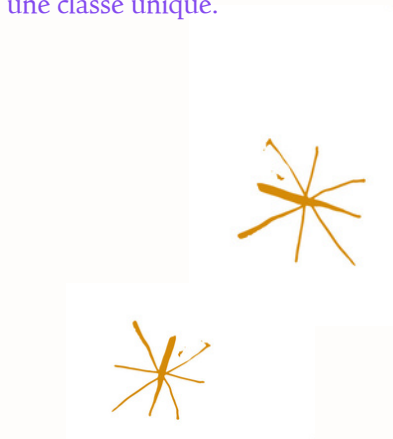
d'atelier autour du spectacle

INFORMATIONS PRATIQUES

3 x 2h pour primaire

3 x 1h15 pour maternelle

Possibilité d'adapter le contenu ci-contre aux âges et aux profils pour une classe unique.



Toutes ces activités sont présentées avec joie et bienveillance. Nous encourageons chaque enfant à participer de là où il est, à sa hauteur, à sa vitesse, sans pression, convaincu·e·s que la douceur, la musique et le jeu collectif sont la clef pour que chacun·e y trouve un endroit de plaisir et de découverte.

Première séance avec un.e artiste du spectacle

- * moment d'écoute liée à la nuit et au répertoire de l'ensemble... sensibilisation à l'acoustique, aux petits sons, à l'imaginaire sonore de la nuit du son concret (appeaux, enregistrements) au son "musical" / suivant l'âge explication sommaire, courte et ludique de la musique "classique", de son évolution au fil du temps, déconstruction de l'image élitiste qu'on a pu lui donner
- * écriture collective d'un petit texte lié à la nuit
- * moment de pratique (voix et percussions corporelles)

Deuxième séance avec le.a même artiste

- * échauffement physique et vocal ludique
- * apprentissage d'une comptine écrite par la compagnie sur le texte écrit ensemble précédemment
- * Se relier les uns autres en favorisant l'écoute active qui peut aller jusqu'à une connexion musicale plus profonde.
- * Moment d'échange sur l'imaginaire de la nuit à travers la lecture d'un conte

Troisième séance avec deux ou trois artistes du spectacle (dans la semaine de la représentation)

- * Présentation des instruments (saxophone, percussions diverses, violoncelle)
- * Continuation du travail sur la comptine avec un apport "dansé" (pas, percussions corporelles)
- * Expérimentation du chant à plusieurs voix toujours avec la base de la comptine par le jeu et la technique du circle song

Les dates

résidences · création · tournée





PARTENAIReS

De RéSIDeNCeS

(en cours)

La Genette verte - Florac

· 7 au 13 février 2026

Scène Nationale d'Aubusson

· 13 au 17 avril 2026

Théâtre Aurillac

· début octobre 2026

Le Théâtre du périscope · Nîmes porté par Le Cratère ·
Scène Nationale d'Alès

· 23 au 27 novembre 2026

PRéSeNTATION

Présentation du projet en cours

Le Totem avec Réseau RAMDAM, JMF et SACEM
dans le cadre du OFF d'Avignon

· 16 juillet 2026

[Lien d'inscription pour les programmeurs ICI](#)

CRéATION

Avant-premières Théâtre le Périscope - Nîmes

· 27-28 novembre 2026

Le Cratère - Scène Nationale d'Alès

· 1 et 2 décembre 2026

TOURNée eN COURS

Théâtre d'Aurillac

· 8-9 février 2027

Séverac d'Aveyron

· mai 2027

Abbaye de Sylvanès

· automne 2027

Scènes Croisées de Lozère

· octobre 2027

Ferme de Villefavard en Limousin

· octobre 2027



Portraits

la Grande Garabagne ·
les artistes du spectacle





LA GRANDE GARABAGNe

ensemble musical

LA GRANDE GARABAGNe est un ensemble vocal et instrumental à géométrie variable créé par Juliette de Massy en 2021. Cet ensemble est un espace de travail et de partage pour la musique vocale, polyphonique, a cappella ou accompagnée d'instruments, du répertoire ancien à la création contemporaine.

Au gré des chemins de vie invisibles, des empreintes immatérielles, de l'Aubrac aux Cévennes, l'espace est donné pour rêver à ciel ouvert. Comment poétiser un monde où les logiques premières sont happées par les flux marchands, financiers, concurrentiels et ultra-technologiques incessants?

Comment participer par nos chants et nos présences à la fabrication et la poétisation d'un monde commun où l'attention s'attache au sensible, à l'intime, à la rencontre des matières et à l'esprit du vivant dans son ensemble? Comment, au sein d'une pratique exigeante et spécialisée, tracer un trait de complémentarité exemplaire entre la recherche au plus haut niveau et l'accessibilité première et directe au plaisir charnel de la musique pour n'importe qui, à tous âges, en tous lieux?



Le projet artistique est exigeant. Chaque programme ou projet fait l'objet d'un travail de recherche, en amont du travail pratique – traités pour la musique ancienne, études littéraires, analyses des textes et des musiques, traductions, observation du travail déjà effectué sur les pièces en question, recherche de ponts avec des disciplines complémentaires telles que la danse, les arts visuels, la littérature.

Nous expérimentons des formes nouvelles de représentation. Les concerts sont mis en espace ou théâtralisés et nous travaillons pour cela avec des comédien.ne.s, metteur.se.s-en-scène ou chorégraphe.s (Emmanuel Olivier, Patrick Condé, Victor Duclos, Atelier Hors Champ). Le travail des corps et des présences se fait en parallèle du travail musical et vocal. Nous imaginons de nouvelles confrontations vocales, modifions la mise en jeu des chanteurs et, pourquoi pas, revisitons donc la forme même des concerts afin d'appréhender, chaque fois, la mise en espace au gré des lieux.





LAUR^e BALTeAUX

violoncelle
transcriptions

Violoncelliste passionnée par la diversité des répertoires, Laure Balteaux mène une carrière entre musique ancienne et création contemporaine. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Christophe Coin et Bruno Cocset, elle se spécialise dans l'interprétation sur instruments d'époque et collabore avec de nombreux ensembles renommés, parmi lesquels Le Cercle de l'Harmonie, Les Folies Françaises, Il Gardellino, Sequenza 9.3 et Les Siècles.

Co-fondatrice de l'ensemble La Pelegrina, elle explore le répertoire baroque en tant que soliste et continuiste, développant une approche vivante et expressive de cette musique. En parallèle, sa rencontre avec l'Ensemble Offrandes en 2014, dirigé par le compositeur Martin Moulin, marque un tournant artistique : c'est le point de départ d'un nouveau chemin où elle explore le corps, la voix, la théâtralité et le répertoire contemporain au travers de nombreuses créations allant de l'opéra de chambre à la forme pour violoncelle seul.

Une complicité artistique et humaine profonde la lie à la soprano Juliette de Massy, avec qui elle collabore intensément depuis plusieurs années au sein de la compagnie La Grande Garabagne. Ensemble, elles imaginent des projets où musique ancienne et contemporaine se répondent, tout en explorant des formes scéniques inédites.

Pédagogue engagée, elle enseigne le violoncelle au Conservatoire départemental d'Alençon tout en poursuivant une carrière scénique où se croisent exploration sonore, expressivité et exigence artistique.



BAPTISTE GRANGIRARD

saxophoniste

flûtiste

Aujourd'hui intermittent après plusieurs années dédiées à l'enseignement au conservatoire de Poitiers, Baptiste Grandgirard défend des projets artistiques alliant musiques anciennes et actuelles, saxophones et flûtes à bec, aussi à l'aise dans la rue, sur scène, que dans les jardins et les salons.

Le Duo de l'Orme, LA GRANDe GARABAGNe, LaBulKrack et Pierres & fils forment ainsi le kaléidoscope de sa vie artistique, l'amenant à se produire dans toute la France mais aussi régulièrement à l'étranger.

Il poursuit par ailleurs la transmission artistique au travers d'activités de tutorat et de médiation pour l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine ou le Pôle Aliénor.



JULIETTE De MASSY

directrice artistique de LA
GRANDE GARABAGNE

soprano
cheffe de chœur

Originnaire de la Lozère, Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Tom Krause et Guy Flechter.

Elle est soliste dans plusieurs ensembles et est invitée à chanter au festival Jeunes Talents à Paris, à la Folle Journée de Nantes, au festival Présences de Radio France, à l'Opéra de Tours, Bordeaux, Marseille, Lille...

Passionnée de littérature et de répertoires plus intimistes, Juliette est une partenaire très demandée en musique de chambre et développe des complicités fortes avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko (avec lequel il ont enregistré un disque Bach sorti en 2014), les violoncellistes Rohan de Saram et Laure Balteaux ou les pianistes Emmanuel Olivier, Nejc Lavrencic, Alain Villard ou Marino Formenti.

Juliette est aussi très impliquée dans la défense des répertoires d'aujourd'hui. Elle y explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix. Elle travaille avec plusieurs ensembles spécialisés en musique contemporaine Offrandes, Links et Alternance et avec des compositeurs qui composent pour elle.

C'est cette envie de "chercher" et de créer des ponts qui amène Juliette à s'associer à des artistes d'univers variés, en explorant la voix sur les plateaux de théâtre notamment avec l'Atelier de recherche théâtrale 1+1=3 (Martine Venturelli), Le Singe (Sylvain Creuzevault), Hors champ (Pascale Nandillon et Frédéric Tétart).

C'est également cette passion pour la voix, la construction musicale et l'interprétation fine des partitions et des textes que Juliette en vient à diriger. En 2016, elle prend la direction de Métamorphoses, pour les quatre derniers disques de l'intégrale Josquin des Prez. Forte de cette expérience, elle crée LA GRANDE GARABAGNE en 2021 au sein d'Atelier Vocal en Cévennes.

En 2016, dans une envie d'indépendance, elle crée Les ateliers Misuk, qu'elle co-dirige avec Nina Lainville, un collectif de musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens qui explore sur des petites formes les questions de transversalité et d'interdisciplinarité dans l'idée de diversifier les pratiques et de faire émerger une nouvelle dynamique de création artistique.



PIeRRe-YVeS MACé

compositeur

La musique de Pierre-Yves Macé brasse plusieurs écritures (composition instrumentale et vocale, création électroacoustique, art sonore) avec une prédilection marquée pour la pluridisciplinarité. Le son enregistré, le document sonore et l'archive sont au cœur de sa musique, travaillés par des gestes de recyclage ou de citation.

Sa musique est interprétée par les ensembles l'Instant Donné, Dedalus, Multilatérale / Les Métaboles (dir. Léo Warynski), Ictus, Les Cris de Paris (dir. Geoffroy Jourdain), l'Ensemble Intercontemporain (dir. Matthias Pintscher, Enno Poppe) Cairn, l'Orchestre de chambre de Paris, le Hong Kong Sinfonietta (dir. Gábor Káli), le pianiste Denis Chouillet, la soprano britannique Natalie Raybould, le clarinetriste Sylvain Kassap le Quatuor Amôn, l'Ensemble d'Improvisateurs Européens (EIE), le collectif 0 ("zéro"). Il est invité par les festivals Donaueschinger Musiktage (Donaueschingen), Villette Sonique, Présences Électronique (Paris), Ars Musica (Bruxelles) Les Musiques, MIMI (Marseille), Octobre en Normandie (Rouen), Angelica (Bologne), Santarcangelo (Rimini, IT), Akousma (Montréal, CA)...

Il collabore avec les artistes Hippolyte Hentgen, les écrivains Mathieu Larnaudie, Philippe Vasset, Pierre Senges, Julien d'Abrigeon, compose la musique pour les spectacles de Sylvain Creuzevault, Joris Lacoste, Lorraine de Sagazan, Liz Santoro & Pierre Godard, Christophe Fiat, Emmanuelle Huynh, Elizabeth Streb, Anne Collod, Fabrice Ramalingom, Louis-Do de Lencquesaing. Il collabore régulièrement aux activités du collectif l'Encyclopédie de la parole, pour lequel il co-signe avec le metteur en scène Joris Lacoste la "Suite n°3" en 2017, puis la "Suite n°4" en 2020 avec Joris Lacoste et Sébastien Roux. En 2013-2014, il compose des virgules radiophoniques pour l'émission "Boudoirs et autres" de Gérard Pesson sur France Musique.

Le Festival d'Automne à Paris lui consacre trois monographies (en 2012, 2016 et 2020) et un Portrait en 2023.

Il est pensionnaire de l'Académie de France à Rome (villa Medici) en 2024-2025.

Musicographe, il écrit par ailleurs pour les revues Mouvement, Accents, Labyrinthe, La Nouvelle Revue d'esthétique, la base de données Brahms de l'Ircam. Soutenu en 2009 à L'Université de Paris 8, son doctorat de musicologie paraît aux Presses du réel en 2012 sous le titre "Musique et document sonore".



ANNe-LAURe BAUDIN
SOPHie TIeRS
LUCILe PAGeS

Scénographie

Le collectif Épopée est la réunion de l'architecte/scénographe Anne-Laure Baudin et des graphistes/illustratrices des ateliers sauvages, Sophie Tiers et Lucile Pages. Ensemble, elles proposent des expériences sensorielles, visuelles et intellectuelles multiples, soutiennent une culture de qualité avec des moyens d'expression durables.

Anne-Laure Baudin

À chaque projet d'exposition, je tire le fil rouge d'un récit. Sciences, histoire, art, sociologie, peu importe ! Il s'agit toujours de savoir ce que l'on veut transmettre en termes de connaissances et d'émotions, puis de le traduire en mots et en espaces. J'imagine l'espace pour qu'il accompagne le récit dans un parcours soutenu lui même par la matière, la lumière et la couleur. Je m'appuie en priorité sur des matériaux renouvelables et des procédés low-tech pour donner à une exposition son caractère. Je souhaite créer des lieux et des moments dont on se souviendra.

Sophie Tiers

Je viens de l'image narrative. J'aime dire sans mot. Diplômée d'un DNA illustration, c'est par l'image, la couleur et le graphisme que je raconte les personnes, les projets, les itinérances, les légendes et les histoires de chacun. Mon flair me fait trancher, parfois un peu brutalement, à l'endroit juste, là où l'image doit venir se poser. J'aime voir loin avec les gens et dessiner le chemin à prendre en analysant les besoins et les sensibilités de chacun.

Lucile Pages

Créer des beaux espaces avec de belles typos et des images/objets, c'est mon dada. Diplômée d'un master en Histoire de l'Art et de la Hear de Strasbourg en graphisme, je crée l'alchimie entre sens/plein/vide, flux et parcours. C'est par la mise en espace des propos, la réflexion sur l'information et les nécessités de lectures et d'abstraction que je structure la cohérence, l'équilibre, et la lecture d'un espace, d'un parcours usager ou d'un livre.

LA GRANDE GARABAGNe

créations · saison
· transmission

CONTACT

LA GRANDE GARABAGNe
Mairie Biasses
48110 MOLEZON

JULieTTe De MASSY
Direction artistique
06 49 23 11 10
artistique@lagrandegarabagne.fr

NATHALie MARTY
Directrice de production
06 83 03 83 76
production@lagrandegarabagne.fr

LOUISe VANTALON
Administratrice de production
06 07 43 21 48
admin2prod@lagrandegarabagne.fr

LUCILe PAGeS
Communication · assistante administration
06 38 31 05 79
communication@lagrandegarabagne.fr

Photographies
Jean-Sébastien Caron
Thomas Jean Henri

lagrandegarabagne.fr