

LA GRANDE GARABAGNE

Direction, Juliette de Massy

## Chimères

Récital intimiste autour des *Leçons de ténèbres* de Couperin



Atelier Vocal en Cévennes  
LA GRANDE GARABAGNE  
dir. Juliette de Massy

**PARTENARIATS**

FNADT Massif-Central

Parc National des Cévennes

Collectivités territoriales et locales de Lozère, du Cantal, du Gard

...



# EQUIPE



**Direction artistique et soprano Juliette de Massy**  
**Accordéon de concert Bayan Bogdan Nesterenko**

# NOTE D'INTENTION

Juliette de Massy et Bogdan Nesterenko forment un duo depuis près de 15 ans. Ensemble, ils puisent dans le répertoire, de Bach à Piazzolla, en passant par Hanns Eisler et Bertolt Brecht, par Rachmaninov ou Cage. Forts de leur formation très mobile et souple grâce à l'accordéon, ils proposent des programmes intimes et singuliers, qui mêlent les époques et les genres, la musique et la poésie.

Dans Chimères, ils proposent un concert à offrir "à la bougie" écrit comme une « plainte » : un écrin intimiste, tout à la fois mélancolique et lumineux autour des *Leçons des ténèbres* de François Couperin. Les lettres de l'alphabet hébreu, magnifiques vocalises de Couperin, ouvrent des portes vers des pièces du XXe siècle mettant en valeur des textes d'Apollinaire, Pouchkine, Brecht et d'autres et rassemblant dans la plainte les affres du début du siècle - exil, guerre et déracinement. C'est un programme aux visages multiples et caractères variés du clair-obscur où, au coeur de la nuit chimérique, apparaissent les figures de Kurt Weill, Samuel Barber, Sergey Rachmaninov, Igor Stravinsky, Ilsa Weber, Etienne Chausson, Gorka Hermosa, Luciano Berio et Tomaso Albinoni.



# PROGRAMME



*Première Leçon des Ténèbres*, extrait, François Couperin (1714)

*Ich wandre durch Theresienstadt*, Ilse Weber(1943)

*Youkali*, Kurt Weill (1934)

*Adagio d'Albinoni*, Remo Gaziotto (1945)

*Wiegala*, Ilse Weber(1943)

*Première Leçon des Ténèbres*, extrait, François Couperin (1714)

*Les heures*, Ernest Chausson (1896)

*Gernika 26/4/1937*, extrait, Gorka Hermosa (1994)

*Hôtel*, Francis Poulenc(1940)

*Sure on this shining night*, Samuel Barber(1938)

*Première Leçon des Ténèbres*, extrait, François Couperin (1714)

*Ne poi krasavitsa pri mnie*, Sergeï Rachmaninov (1890-93)

*Gernika 26/4/1937*, extrait, Gorka Hermosa (1994)

“Stumme Seufzer, stille Tränen”, *Cantate BWV 199*, Johann Sebastian Bach

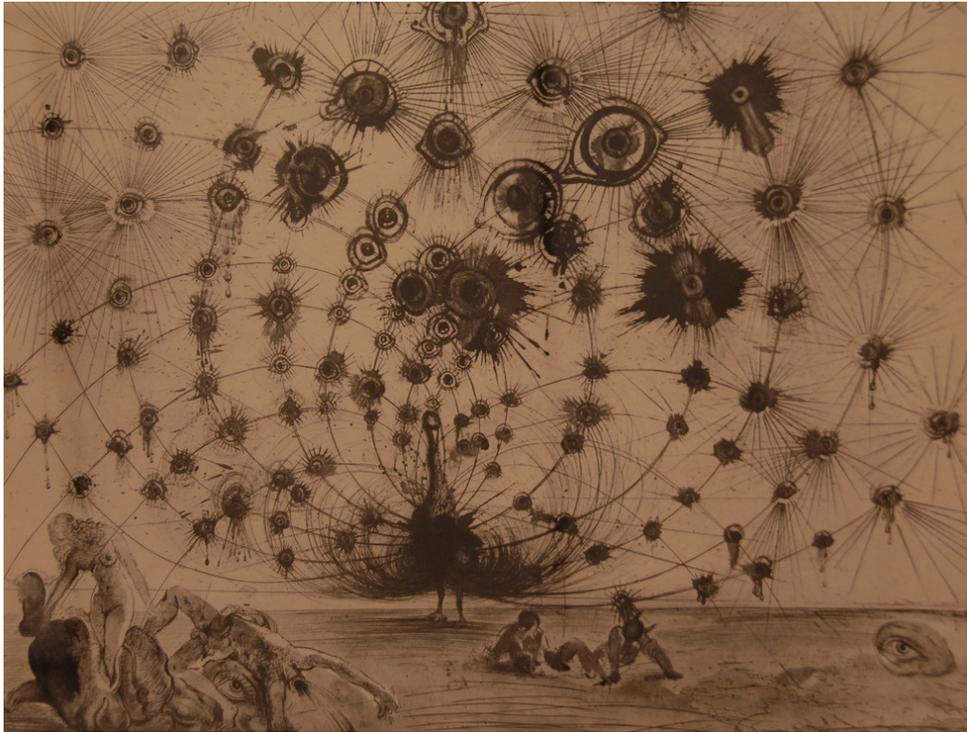
*Première Leçon des Ténèbres*, extrait, François Couperin (1714)

*Sequenza pour voix seule*, extrait, Luciano Berio (1968)

«Quietly night », *The Rake's Progress*, Igor Stravinsky (1951)

*Première Leçon des Ténèbres*, extrait, François Couperin (1714)

# NOUS VOIR, NOUS ENTENDRE



## TEASER DU RECITAL

AUDIO KURT WEILL

AUDIO RACHMANINOV

VIDEO GORKA HERMOSA accordéon solo



# LA GRANDE GARABAGNE

Ensemble de solistes

Tels des saltimbanques de la polyphonie et avec un plaisir immense nous filons au gré des chemins et des vents sur ces terres magnifiques qui font toujours vibrer en nous des désirs d'invention et de création.

Au gré des chemins de vie invisibles, des empreintes immatérielles, de l'Aubrac aux Cévennes, l'espace est donné pour rêver à ciel ouvert. Comment poétiser un monde où les logiques premières sont happées par les flux marchands, financiers, concurrentiels et ultra-technologiques incessants?

Comment participer par nos chants et nos présences à la fabrication et la poétisation d'un monde commun où l'attention s'attache au sensible, à l'intime, à la rencontre des matières et à l'esprit des êtres? Comment, au sein d'une pratique exigeante et spécialisée, tracer un trait de complémentarité exemplaire entre la recherche au plus haut niveau et l'accessibilité première et directe au plaisir charnel de la musique pour n'importe qui, à tous âges, en tous lieux?

LA GRANDE GARABAGNE est un ensemble de solistes à géométrie variable créé par Juliette de Massy en 2019 et constitué de chanteurs accomplissant tous des carrières brillantes en France et à l'étranger. Cet ensemble est un espace de travail et de partage pour la musique vocale, polyphonique, *a cappella* ou accompagnée d'instruments, du répertoire ancien à la création contemporaine.

Le projet artistique est exigeant. Chaque répertoire met en perspective la valeur patrimoniale des oeuvres, leur vie dans le présent révélée à l'aide de processus innovants et singuliers. Les interprètes de l'ensemble sont nombreux et de très haut niveau. Les qualités de chaque interprète offrent une plasticité remarquable (amplitude possible des répertoires). Chaque programme ou projet fait l'objet d'un travail de recherche, en amont du travail pratique - traités pour la musique ancienne, études littéraires, analyses des textes et des musiques, traductions, observation du travail déjà effectué sur les pièces en question, recherche de ponts avec des disciplines complémentaires telles que la danse, les arts visuels, la littérature. Nous travaillons en étroite collaboration avec des musicologues, des philosophes, des poètes, des artistes dont Jacques Barbier, Isabelle His, Valérie Jouve, Pacôme Thielllement. Forts de ce travail, ensemble, nous observons, pratiquons les matières musicales par l'épreuve poétique, par l'expérimentation propre à l'artiste et à l'artisan.

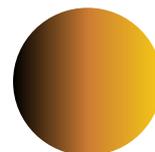
Nous expérimentons des formes nouvelles de représentation : l'ensemble se produit sans chef.fe et la plupart du temps par cœur. Les concerts sont souvent mis en espace ou théâtralisés et nous travaillons pour cela avec des comédien.ne.s, metteur.se.s-en-scène chorégraphe.s ou plasticien.ne.s (Emmanuel Olivier, Patrick Condé, Victor Duclos). Le travail des corps et des présences se fait en parallèle du travail musical et vocal. Nous imaginons de nouvelles confrontations vocales, modifions la mise en jeu des chanteurs et, pourquoi pas, revisitons donc la forme même des concerts afin d'appréhender, chaque fois, la mise en espace au gré des lieux.

Nous portons attention aux relations que nous tissons avec les lieux que nous traversons en mettant l'accent sur l'ancrage, la présence douce et le partage avec les habitants. Très actifs sur notre territoire des Cévennes au Massif-Central, dans les églises, sur une plaine d'Aubrac, dans une salle des fêtes, sur un marché, dans une école, dans un musée ou un théâtre, nous chantons et agissons dans l'espoir de partager une pensée et une physicalité commune. En parallèle des concerts/spectacles, nous varions les formes de médiations tout au long de notre présence sur un territoire : impromptus vocaux dans un café de village ou devant une halle un jour de marché, ateliers d'écoute pour les enfants d'une école, concerts partagés avec des ensembles amateurs locaux. Nous défendons les champs du plaisir, du sensoriel et de la connaissance pour les voir infuser autour de nous, et en nous, en créant des liens, de l'imaginaire, des relectures du monde avec les êtres qui l'habitent.





**JULIETTE DE MASSY,**  
directrice artistique,  
soprano



Originnaire de la Lozère, Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Tom Krause et Guy Flechter.

Elle est soliste dans plusieurs ensembles et est invitée à chanter au festival Jeunes Talents à Paris, à la Folle Journée de Nantes, à l'Opéra de Tours, Bordeaux, Marseille, Lille...

Passionnée de littérature et de répertoires plus intimistes, Juliette est une partenaire très demandée en musique de chambre et développe des complicités fortes avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko (avec lequel il ont enregistré un disque Bach sorti en 2014), les violoncellistes Rohan de Saram et Laure Balteaux ou les pianistes Tristan Pfaff, Nejc Lavrencic, Alain Villard ou Marino Formenti.

Juliette est aussi très impliquée dans la défense des répertoires d'aujourd'hui. Elle y explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix. Elle travaille avec plusieurs ensembles spécialisés en musique contemporaine Offrandes, Links et Alternance et avec des compositeurs qui composent pour elle.

C'est cette envie de "chercher" et de créer des ponts qui amène Juliette à s'associer à des artistes d'univers variés, en explorant la voix sur les plateaux de théâtre notamment avec l'Atelier de recherche théâtrale 1+1=3 (Martine Venturelli), Le Singe (Sylvain Creuzevault) et Hors champ (Pascale Nandillon et Frédéric Tétart).

C'est également cette passion pour la voix, la construction musicale et l'interprétation fine des partitions et des textes que Juliette en vient à diriger. En 2016, elle prend la direction de Métamorphoses, pour les quatre derniers disques de l'intégrale Josquin des Prez. Forte de cette expérience, elle crée LA GRANDE GARABAGNE en 2019 au sein d'Atelier Vocal en Cévennes.

En 2016, dans une envie d'indépendance, elle crée Les ateliers Misuk, collectif de musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens qui explore sur des petites formes les questions de transversalité et d'interdisciplinarité dans l'idée de diversifier les pratiques et de faire émerger une nouvelle dynamique de création artistique.

## **BOGDAN NESTERENKO** accordéon de concert Bayan



Né en Ukraine, Bogdan Nesterenko est diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine) en accordéon, direction d'orchestre, musique de chambre et lauréat de plusieurs Concours Internationaux d'Accordéon.

Installé en France depuis 2006, Bogdan Nesterenko donne un grand nombre de récitals en Europe, en solo et musique de chambre. Il est invité à se produire dans des lieux (Opéra de Vichy, Villa Strauli en Suisse, Théâtre national de Beauvais, Abbatale d'Ebersmunster, Opéra de Lille, Philharmonie de Luxembourg...) et festivals prestigieux (Festivals de musique baroque de Strasbourg et de Madiran, Festival International d'Orgue en Flandres, Septembre Musical de l'Orne, Nuit blanche à Paris...) en Europe, en Ukraine ou encore au Pakistan. On peut l'entendre sur les ondes de France Musique, BBC Radio ou sur CultureBox.

Bogdan Nesterenko se produit avec le violoniste Stefan Stalanowski (Super Soliste de l'Orchestre National de Lille), avec Quatuor GoYa, avec Jean-Christophe Rigaud (piano), avec la Camerata de Flandre et l'Ensemble vocal Métamorphoses. Il forme le Trio SVITA avec Benjamin et Khrystyna Boursier (violons) et joue en duo avec Jan Vermeire (orgue) et avec Dorian Gheorghilas (flûte de pan). En musique contemporaine il participe aux créations de M. Bourbon, de Ch. Hache, de N. Debard, J. Dassié, S. Fache et crée le "Concerto de deux mondes" pour accordéon et orchestre symphonique de Omar Yagoubi.

Il joue également régulièrement avec la soprano Juliette de Massy. Leur enregistrement des airs de Bach « Comme un air de passions... » (ed. AR-RE-SE) a reçu des critiques élogieuses.

En duo avec Marc Hervieux (flûtes à bec) il enregistre l'album « Dialogue insolite » aux éditions RAINBOW CLASSIC.

Le dernier album en solo du musicien « Un Sacre du printemps » est consacré à la musique ukrainienne et russe.

Bogdan Nesterenko joue sur un accordéon « bayan » de marque « Jupiter », un instrument offrant, grâce à sa richesse de timbre et à ses multiples registres, des possibilités musicales très étendues.

# CONTACT

## **ATELIER VOCAL EN CEVENNES**

Mairie Biasses  
48110 MOLEZON

## **JULIETTE DE MASSY**

Direction artistique

06.49.23.11.10  
artistique.avec@gmail.com

## **SANDRINE LOPES DA GRACA**

Assistante de direction/Administration

06.82.44.11.32  
ateliervocalencevennes@gmail.com

## **ANNE SAUBUSSE**

Production/Diffusion/Développement des projets

07.75.76.13.50  
ateliervocalencevennes@gmail.com



[www.ateliervocalencevennes.com](http://www.ateliervocalencevennes.com)