

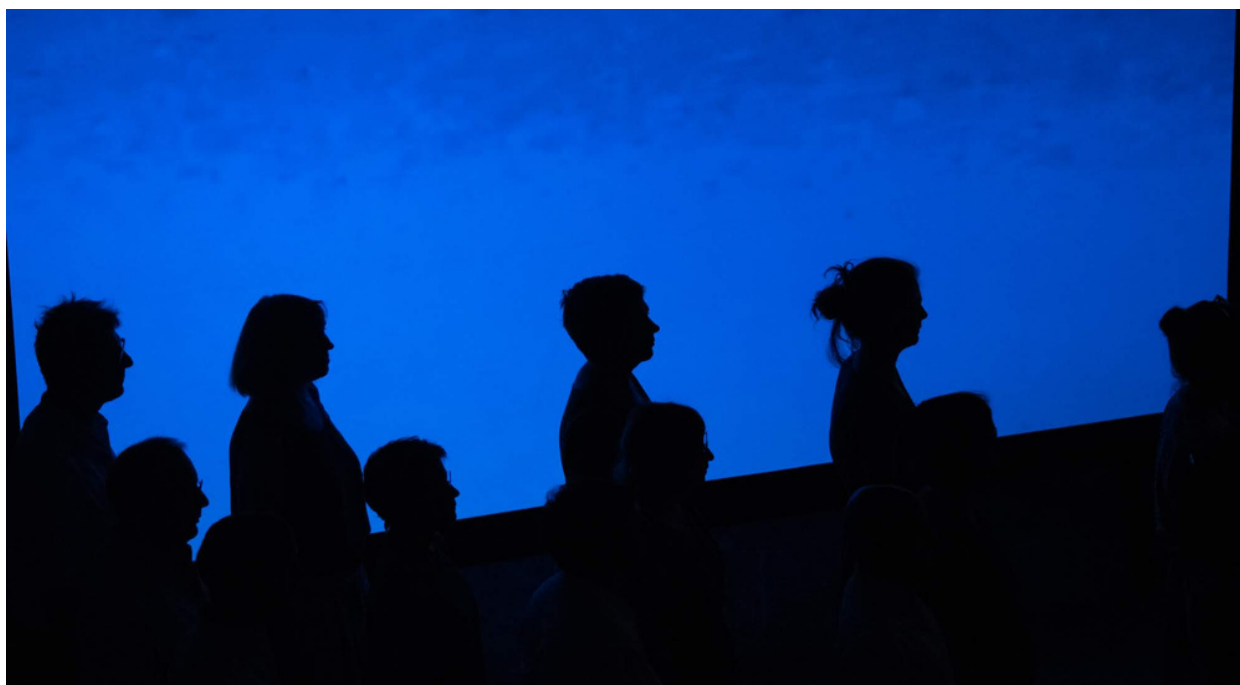
AVeC

LA GRANDe GARABAGNe

Direction, Juliette de Massy

Rafrachis aussi le sol nu

Autour des lieder de Hanns Eisler

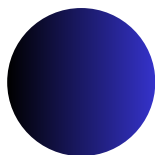


Atelier Vocal en Cévennes
LA GRANDE GARABAGNE
dir. Juliette de Massy

CREATION 2020

PARTENARIATS

ANCT - Massif Central - Fonds Fnadt
Région Occitanie
DRAC Occitanie
Département Lozère
Collectivités territoriales et locales Lozère-Cantal
Scènes Croisées de Lozère
Chahut! Musiques en Cévennes
La Fonderie - Le Mans



Durée : 1h10

Tout public



avec Juliette de Massy, soprano
Fabrice Foison, ténor
Laure Balteaux, violoncelle
Bogdan Nesterenko, accordéon de concert
Patrick Condé, comédien

NOTE D'INTENTION

Ces artistes se rassemblent autour de l'œuvre trop peu connue en France de Hanns Eisler, compositeur allemand de l'entre-deux-guerres, et en particulier de ses lieder sur des poèmes de Brecht, Goethe ou encore Hölderlin. Miniatures écrites en exil à Hollywood ou lieder plus sombres de la fin de sa vie, Eisler a toujours pensé la musique comme intrinsèquement liée à la société dans laquelle elle naît.

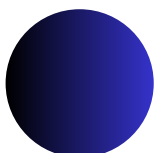
Il déclarait que « la catastrophe commence quand on sépare la musique en deux catégories : la musique légère et la musique sérieuse », ou encore musique profane et musique sacrée. Il voyait un enjeu majeur à ne plus hiérarchiser les genres dans leur exclusion réciproque, à les inclure plutôt dans une recomposition d'un monde où la plus petite ritournelle des rues, voisine en intensité, avec celle des grandes compositions dites de musique « savante ».

Aujourd'hui plus que jamais, il nous semble primordial de suivre cette voie et de partager le plaisir d'interpréter cette musique magnifique.

Ce répertoire très accessible, conçu pour tous et tout particulièrement à destination des publics populaires, reste pourtant peu connu. Eisler souhaitait voir sa musique interprétée au plus près de chacun, livrée au cœur de la vie, dans des intimités fortes qui remettent en question la barrière entre le public et les interprètes ; Eisler souhaitait que la poésie soit chantée dans des lieux où musique et vie soient mêlées pour qu'elle suscite échanges et rencontres.

Et c'est bien encore notre intention aujourd'hui. C'est pourquoi ce récital peut être donné en extérieur ou dans l'intimité d'une salle de musée, au cœur d'une chapelle ou dans le hall d'entrée d'un théâtre... Et pour rencontrer aussi simplement que possible le public, nous proposons des guet-apens, comme des préliminaires au spectacle lancés à l'angle d'une rue, sur la place d'un marché, sur le parvis d'un musée. On comprend mieux pourquoi, plutôt que d'interpréter ces lieder dans leur forme originale —pour voix et piano—, nous avons choisi d'arranger la partie instrumentale pour violoncelle et accordéon. Tout en s'accordant magnifiquement avec la voix, ces deux instruments, par leur souplesse et leur mobilité, nous permettent de jouer librement, presque partout où nous l'entendons.

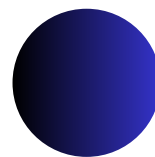
Pour des raisons très proches, nous avons maintenu l'interprétation de ces lieder en allemand, dans la langue originale où Eisler pouvait lui-même si bien les dire et les parler/chanter. Et nous donnons à entendre des fragments traduits par la voix d'un comédien comme une rhapsodie forte et marquante. Ainsi, celui qui écoute et regarde peut retrouver la force du poème original de cette œuvre sublime.



NOUS VOIR, NOUS ENTENDRE

TEASER





LA GRANDE GARABAGNE

Ensemble de solistes

Tels des saltimbanques de la polyphonie et avec un plaisir immense nous filons au gré des chemins et des vents sur ces terres magnifiques qui font toujours vibrer en nous des désirs d'invention et de création.

Au gré des chemins de vie invisibles, des empreintes immatérielles, de l'Aubrac aux Cévennes, l'espace est donné pour rêver à ciel ouvert. Comment poétiser un monde où les logiques premières sont happées par les flux marchands, financiers, concurrentiels et ultra-technologiques incessants? Comment participer par nos chants et nos présences à la fabrication et la poétisation d'un monde commun où l'attention s'attache au sensible, à l'intime, à la rencontre des matières et à l'esprit des êtres? Comment, au sein d'une pratique exigeante et spécialisée, tracer un trait de complémentarité exemplaire entre la recherche au plus haut niveau et l'accessibilité première et directe au plaisir charnel de la musique pour n'importe qui, à tous âges, en tous lieux?

LA GRANDE GARABAGNE est un ensemble de solistes à géométrie variable créé par Juliette de Massy en 2019 et constitué de chanteurs accomplissant tous des carrières brillantes en France et à l'étranger. Cet ensemble est un espace de travail et de partage pour la musique vocale, polyphonique, *a cappella* ou accompagnée d'instruments, du répertoire ancien à la création contemporaine.

Le projet artistique est exigeant. Chaque répertoire met en perspective la valeur patrimoniale des oeuvres, leur vie dans le présent révélée à l'aide de processus innovants et singuliers. Les interprètes de l'ensemble sont nombreux et de très haut niveau. Les qualités de chaque interprète offrent une plasticité remarquable (amplitude possible des répertoires). Chaque programme ou projet fait l'objet d'un travail de recherche, en amont du travail pratique – traités pour la musique ancienne, études littéraires, analyses des textes et des musiques, traductions, observation du travail déjà effectué sur les pièces en question, recherche de ponts avec des disciplines complémentaires telles que la danse, les arts visuels, la littérature. Nous travaillons en étroite collaboration avec des musicologues, des philosophes, des poètes, des artistes dont Jacques Barbier, Isabelle His, Valérie Jouve, Pacôme Thiellement. Forts de ce travail, ensemble, nous observons, pratiquons les matières musicales par l'épreuve poétique, par l'expérimentation propre à l'artiste et à l'artisan.

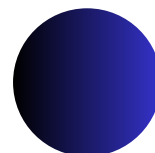
Nous expérimentons des formes nouvelles de représentation : l'ensemble se produit sans chef.fe et la plupart du temps par cœur. Les concerts sont mis en espace ou théâtralisés et nous travaillons pour cela avec des comédien.ne.s, metteur.se.s-en-scène ou chorégraphe.s (Emmanuel Olivier, Patrick Condé, Victor Duclos). Le travail des corps et des présences se fait en parallèle du travail musical et vocal. Nous imaginons de nouvelles confrontations vocales, modifions la mise en jeu des chanteurs et, pourquoi pas, revisitons donc la forme même des concerts afin d'appréhender, chaque fois, la mise en espace au gré des lieux.

Nous portons attention aux relations que nous tissons avec les lieux que nous traversons en mettant l'accent sur l'ancrage, la présence douce et le partage avec les habitants. Très actifs sur notre territoire des Cévennes au Massif-Central, dans les églises, sur une plaine d'Aubrac, dans une salle des fêtes, sur un marché, dans une école, dans un musée ou un théâtre, nous chantons et agissons dans l'espoir de partager une pensée et une physicalité commune. En parallèle des concerts/spectacles, nous varions les formes de médiations tout au long de notre présence sur un territoire : impromptus vocaux dans un café de village ou devant d'une halle un jour de marché, ateliers d'écoute pour les enfants d'une école, concerts partagés avec des ensembles amateurs locaux. Nous défendons les champs du plaisir, du sensoriel et de la connaissance pour les voir infuser autour de nous, et en nous, en créant des liens, de l'imaginaire, des relectures du monde avec les êtres qui l'habitent.





JULIETTE DE MASSY
directrice artistique
soprano



Originnaire de la Lozère, Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Tom Krause et Guy Flechter.

Elle est soliste dans plusieurs ensembles et est invitée à chanter au festival Jeunes Talents à Paris, à la Folle Journée de Nantes, au festival Présences de Radio France, à l'Opéra de Tours, Bordeaux, Marseille, Lille...

Passionnée de littérature et de répertoires plus intimistes, Juliette est une partenaire très demandée en musique de chambre et développe des complicités fortes avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko (avec lequel il ont enregistré un disque Bach sorti en 2014), les violoncellistes Rohan de Saram et Laure Balteaux ou les pianistes Tristan Pfaff, Nejc Lavrencic, Alain Villard ou Marino Formenti.

Juliette est aussi très impliquée dans la défense des répertoires d'aujourd'hui. Elle y explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix. Elle travaille avec plusieurs ensembles spécialisés en musique contemporaine Offrandes, Links et Alternance et avec des compositeurs qui composent pour elle.

C'est cette envie de "chercher" et de créer des ponts qui amène Juliette à s'associer à des artistes d'univers variés, en explorant la voix sur les plateaux de théâtre notamment avec l'Atelier de recherche théâtrale 1+1=3 (Martine Venturelli), Le Singe (Sylvain Creuzevault) et Hors champ (Pascale Nandillon et Frédéric Tétart).

C'est également cette passion pour la voix, la construction musicale et l'interprétation fine des partitions et des textes que Juliette en vient à diriger. En 2016, elle prend la direction de Métamorphoses, pour les quatre derniers disques de l'intégrale Josquin des Prez. Forte de cette expérience, elle crée LA GRANDE GARABAGNE en 2019 au sein d'Atelier Vocal en Cévennes.

En 2016, dans une envie d'indépendance, elle crée Les ateliers Misuk, collectif de musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens qui explore sur des petites formes les questions de transversalité et d'interdisciplinarité dans l'idée de diversifier les pratiques et de faire émerger une nouvelle dynamique de création artistique.

CONTACT

ATELIER VOCAL EN CEVENNES

Mairie Biasses
48110 MOLEZON

JULIETTE DE MASSY

Direction artistique

06.49.23.11.10
juliettedemassy@gmail.com

SANDRINE LOPES DA GRACA

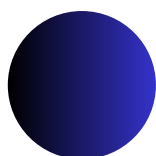
Assistante de direction/gestion

06.82.44.11.32
gestion.avec@gmail.com

ANNE SAUBUSSE

Chargée de production et développement projets

07.75.76.13.50
ateliervocalencevennes@gmail.com



www.ateliervocalencevennes.com

Copyright
Joseph Cambau
NimaYeganefar