



# LA GRANDe GARABAGNe

créations · saison  
· transmission

## DéPLOYeR

## LA NUIT

création 2025

Direction artistique · Juliette de Massy

Concert · création crépusculaire  
ou le nouveau Ballet de la nuit

[lagrandegarabagne.fr](http://lagrandegarabagne.fr)

LA GRANDe GARABAGNe est compagnie  
associée au Cratère - Scène Nationale d'Alès pour  
les saisons 25-26 et 26-27.

L'ensemble est soutenu par l'ANCT - Massif  
Central - Fonds Fnadt, la DRAC Occitanie, le  
département de la Lozère, plusieurs collectivités  
territoriales et locales de la Lozère,  
du Gard, du Cantal.

## PARTENARIATS et COPRODUCTIONS

Les Scènes Croisées de Lozère  
La fabrique du Viala · Cie L'hiver nu  
La ferme de Villefavard en Limousin · Centre  
culturel de rencontres  
Le théâtre de Mende  
Le Midsummer festival - Hardelot  
Le Parc National des Cévennes  
Le Parc Régional de l'Aubrac  
Le Cratère - Scène Nationale d'Alès  
Le Musée du Gévaudan - Mende





## éQUIPe

LAURe BALTeAUX · violoncelle  
LUCAS GeNAS · percussions  
BAPTISTe GRANDGIRARD ·  
saxophone, flûtes à bec  
JULieTTe De MASSY · soprano,  
direction artistique

PASCALe NANDILLON  
et FRÉDÉRIC TÉTART ·  
collaboration à la mise en scène,  
espace, costumes, lumières

PIeRRe-YVeS MACé · composition

LUCILe PAGeS · production,  
administration, communication

ANNe SAUBUSse · diffusion,  
développement saison, éducation  
artistique et culturelle



## MUSIQUEs

ARRANGeMeNTS  
Monteverdi, Merula, Le Camus,  
Marais, Cage, Stockhausen

CRéATION  
Pierre-Yves Macé



## PRéSeNTATION

Avec ce concert/création en quatuor, l'ensemble propose au crépuscule d'œuvrer à un nouveau ballet de la nuit.

Ici, loin de la cour, nous rêvons notre nuit comme rendue au ciel à qui elle appartient. Nous la rêvons obscure, noire et sauvage. Un espace où il faut tendre l'oreille pour sentir ce qu'elle porte de liberté, d'improbabilité, de magie et de poésie pour tou.te.s êtres vivant.e.s.

La nuit nous enveloppe de son grand manteau douillet, elle est à la fois la naissance de chaque jour nouveau et son dénouement. Elle forme nos rêves et permet que nous puissions les exaucer. La préserver et la choyer est en cela une nécessité.

C'est l'occasion de repenser cette nuit et de l'habiter humblement, nous humains en y prenant part au même titre que le reste du vivant. Sa profondeur est pour nous l'occasion d'un rassemblement, d'un soulèvement peut-être, d'un rêve de renouveau.



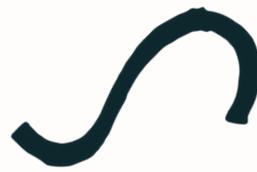
## Quatre musiciens au coeur de la nuit,

une chanteuse, une violoncelliste, un saxophoniste flûtiste à bec et un percussionniste.

En musique, on se dépouille de la lumière, on s'arme de papiers, de plumes, de figures expiatoires et sauvages. On ferme les yeux pour ouvrir grand les pupilles, on tend les mains et les voix pour ouvrir la porte des autres sens, pour aller ensemble aussi loin que l'on peut, "n'ayant de frontières que celles que nous nous donnons".

Dans ce programme, des musiques baroques françaises et italiennes (Monteverdi, Merula, Le Camus..) dialoguent avec des pièces de Cage et Stockhausen dans des arrangements singuliers. O Notte, pièce de PY Macé composée pour cette création sur un poème de Gaspara Stampa, est la colonne vertébrale de ce voyage.

## Extrait



## LA GRANDE GARABAGNE

ensemble musical

Tels des saltimbanques de la polyphonie et avec un plaisir immense nous filons au gré des chemins et des vents sur ces terres magnifiques qui font toujours vibrer en nous des désirs d'invention et de création.

Au gré des chemins de vie invisibles, des empreintes immatérielles, de l'Aubrac aux Cévennes, l'espace est donné pour rêver à ciel ouvert. Comment poétiser un monde où les logiques premières sont happées par les flux marchands, financiers, concurrentiels et ultra-technologiques incessants?

Comment participer par nos chants et nos présences à la fabrication et la poétisation d'un monde commun où l'attention s'attache au sensible, à l'intime, à la rencontre des matières et à l'esprit des êtres? Comment, au sein d'une pratique exigeante et spécialisée, tracer un trait de complémentarité exemplaire entre la recherche au plus haut niveau et l'accessibilité première et directe au plaisir charnel de la musique pour n'importe qui, à tous âges, en tous lieux?

LA GRANDE GARABAGNE est un ensemble de solistes à géométrie variable créé par Juliette de Massy en 2019 et constitué de chanteurs accomplissant tous des carrières brillantes en France et à l'étranger. Cet ensemble est un espace de travail et de partage pour la musique vocale, polyphonique, a cappella ou accompagnée d'instruments, du répertoire ancien à la création contemporaine.



Le projet artistique est exigeant. Chaque répertoire met en perspective la valeur patrimoniale des œuvres, leur vie dans le présent révélée à l'aide de processus innovants et singuliers. Les interprètes de l'ensemble sont nombreux et de très haut niveau. Les qualités de chaque interprète offrent une plasticité remarquable (amplitude possible des répertoires). Chaque programme ou projet fait l'objet d'un travail de recherche, en amont du travail pratique – traités pour la musique ancienne, études littéraires, analyses des textes et des musiques, traductions, observation du travail déjà effectué sur les pièces en question, recherche de ponts avec des disciplines complémentaires telles que la danse, les arts visuels, la littérature. Nous travaillons en étroite collaboration avec des musicologues, des philosophes, des poètes, des artistes dont Jacques Barbier, Isabelle His, Valérie Jouve, Pacôme Thiellement. Forts de ce travail, ensemble, nous observons, pratiquons les matières musicales par l'épreuve poétique, par l'expérimentation propre à l'artiste et à l'artisan

Nous expérimentons des formes nouvelles de représentation : l'ensemble se produit sans chef.fe et la plupart du temps par cœur. Les concerts sont mis en espace ou théâtralisés et nous travaillons pour cela avec des comédien.ne.s, metteur.se.s-en-scène ou chorégraphe.s (Emmanuel Olivier, Patrick Condé, Victor Duclos). Le travail des corps et des présences se fait en parallèle du travail musical et vocal. Nous imaginons de nouvelles confrontations vocales, modifions la mise en jeu des chanteurs et, pourquoi pas, revisitons donc la forme même des concerts afin d'appréhender, chaque fois, la mise en espace au gré des lieux.



Nous portons attention aux relations que nous tissons avec les lieux que nous traversons en mettant l'accent sur l'ancrage, la présence douce et le partage avec les habitants. Très actifs sur notre territoire des Cévennes au Massif-Central, dans les églises, sur une plaine d'Aubrac, dans une salle des fêtes, sur un marché, dans une école, dans un musée ou un théâtre, nous chantons et agissons dans l'espoir de partager une pensée et une physicalité commune. En parallèle des concerts/spectacles, nous varions les formes de médiations tout au long de notre présence sur un territoire : impromptus vocaux dans un café de village ou devant d'une halle un jour de marché, ateliers d'écoute pour les enfants d'une école, concerts partagés avec des ensembles amateurs locaux. Nous défendons les champs du plaisir, de l'expérience sensorielle et de la connaissance par et autour de l'art. Contribuer à les voir infuser autour de nous et en nous, créer des liens, nourrir les imaginaires, offrir d'autres possibilités de lire le monde avec et parmi les êtres qui l'habitent.. pas après pas, voilà notre intention.







## JULIETTE De MASSY

directrice artistique

soprano

cheffe de chœur

Originnaire de la Lozère, Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Tom Krause et Guy Flechter.

Elle est soliste dans plusieurs ensembles et est invitée à chanter au festival Jeunes Talents à Paris, à la Folle Journée de Nantes, au festival Présences de Radio France, à l'Opéra de Tours, Bordeaux, Marseille, Lille...

Passionnée de littérature et de répertoires plus intimistes, Juliette est une partenaire très demandée en musique de chambre et développe des complicités fortes avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko (avec lequel il ont enregistré un disque Bach sorti en 2014), les violoncellistes Rohan de Saram et Laure Balteaux ou les pianistes Emmanuel Olivier, Nejc Lavrencic, Alain Villard ou Marino Formenti.

Juliette est aussi très impliquée dans la défense des répertoires d'aujourd'hui. Elle y explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix. Elle travaille avec plusieurs ensembles spécialisés en musique contemporaine Offrandes, Links et Alternance et avec des compositeurs qui composent pour elle.

C'est cette envie de "chercher" et de créer des ponts qui amène Juliette à s'associer à des artistes d'univers variés, en explorant la voix sur les plateaux de théâtre notamment avec l'Atelier de recherche théâtrale 1+1=3 (Martine Venturelli), Le Singe (Sylvain Creuzevault), Hors champ (Pascale Nandillon et Frédéric Tétart).

C'est également cette passion pour la voix, la construction musicale et l'interprétation fine des partitions et des textes que Juliette en vient à diriger. En 2016, elle prend la direction de Métamorphoses, pour les quatre derniers disques de l'intégrale Josquin des Prez. Forte de cette expérience, elle crée LA GRANDE GARABAGNE en 2021 au sein d'Atelier Vocal en Cévennes.

En 2016, dans une envie d'indépendance, elle crée Les ateliers Misuk, qu'elle co-dirige avec Nina Lainville, un collectif de musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens qui explore sur des petites formes les questions de transversalité et d'interdisciplinarité dans l'idée de diversifier les pratiques et de faire émerger une nouvelle dynamique de création artistique.

## PARTENAIRES De RÉSIDENCES

La Bamboueraie d'Anduze

· 19 au 21 octobre 2024

La Fabrique du Viala · Cie l'Hiver nu

· 4 au 10 novembre 2024

Les Scènes Croisées de Lozère · Scène Conventionnée

· 4 au 10 novembre 2024

Le Cratère · Scène Nationale d'Alès · Artistes au lycée

· 10 au 14 février 2025

Le LabO · Le Pont de Montvert

· 1 au 6 février 2025

Le théâtre de Mende · Espace des Anges

· 7 au 11 février 2025

La Ferme de Villefavard en Limousin

· 14 au 20 juin puis 29 au 31 juillet

## CRÉATION eT TOURNÉE eN 2025

Création Midsummer festival au château  
d'Hardelot pour le solstice d'été

· 21 juin

Festival "Les Soirs bleus d'été"

La Ferme de Villefavard

· 31 juillet

Nuit des Burons dans le cadre de la clôture du  
festival Phot'Aubrac et des journées du patrimoine  
avec le PNR Aubrac

· 21 septembre

Cratère Scène Nationale d'Alès · saison culturelle

· 12 décembre

Musée du Gévaudan de Mende  
pour le solstice d'hiver

· 20 décembre



# LA GRANDe GARABAGNe

créations · saison  
· transmission

## CONTACT

LA GRANDe GARABAGNe  
Mairie Biasses  
48110 MOLEZON

JULIeTTe De MASSY  
Direction générale et artistique  
06 49 23 11 10  
juliette.demassy@lagrandegarabagne.fr

ANNe SAUBUSSe  
Diffusion · développement saison · éducation  
artistique et culturelle  
07 75 76 13 50  
anne.saubusse@lagrandegarabagne.fr

LUCILe PAGeS  
Production · administration · communication  
06 38 31 05 79  
lucile.pages@lagrandegarabagne.fr



**Copyright**  
Nima Yeganefar  
Frederic Tetart

[lagrandegarabagne.fr](http://lagrandegarabagne.fr)