

LA GRANDe GARABAGNe

créations · saison

DéPLOYeR LA NUIT

création 2025

Direction artistique · Juliette de Massy

Concert · création crépusculaire ou le nouveau Ballet de la nuit

lagrandegarabagne.fr

LA GRANDe GARABAGNe est compagnie associée au Cratère - Scène Nationale d'Alès pour les saisons 25-26 et 26-27.

L'ensemble est soutenu par l'ANCT - Massif Central - Fonds Fnadt, la DRAC Occitanie, l'Adami, le département de la Lozère, plusieurs collectivités territoriales et locales de la Lozère, du Gard, du Cantal.

PARTENARIATS et COPRODUCTIONS

Les Scènes Croisées de Lozère

La fabrique du Viala · Cie L'hiver nu

La ferme de Villefavard en Limousin · Centre culturel
de rencontres

Le théâtre de Mende

Le Midsummer festival - Hardelot

Le Parc National des Cévennes

Le Parc Régional de l'Aubrac

Le Cratère - Scène Nationale d'Alès

Le Musée du Gévaudan - Mende





éQUIPe

LAURe BALTeAUX · violoncelle LUCAS GeNAS · percussions BAPTISTe GRANDGIRARD · saxophones, flûtes à bec JULIETTe De MASSY · soprano

PASCALe NANDILLON et FRéDéRIC TéTART · collaboration à la mise en scène, espace, costumes, lumières

PIeRRe-YVeS MACé · composition

NATHALIe MARTY · diffusion, développement territorial

LUCILe PAGeS · communication

LOUISe VANTALON · production, administration



MUSIQUeS

ARRANGeMeNTS Monteverdi, Merula, Le Camus, Marais, Cage, Stockhausen

CRÉATION Pierre-Yves Macé



PRéSeNTATION

Avec ce concert/création en quatuor, l'ensemble propose au crépuscule d'œuvrer à un nouveau ballet de la nuit.

Ici, loin de la cour, nous rêvons notre nuit comme rendue au ciel à qui elle appartient. Nous la rêvons obscure, noire et sauvage. Un espace où il faut tendre l'oreille pour sentir ce qu'elle porte de liberté, d'improbabilité, de magie et de poésie.

La nuit nous enveloppe de son grand manteau douillet, elle est à la fois la naissance de chaque jour nouveau et son dénouement. On y meure pour renaître à soi et aux autres. On y brouille les contours, déjoue les codes de représentation, on y forme des rêves. La préserver et la choyer est une nécessité.

C'est l'occasion de repenser cette nuit et de l'habiter humblement. Sa profondeur est pour nous l'occasion d'un rassemblement, d'un soulèvement peut-être, d'un rêve de renouveau.



Quatre musiciens au coeur de la nuit,

une chanteuse, une violoncelliste, un saxophoniste flûtiste à bec et un percussionniste.

En musique, on se dépouille de la lumière, on s'arme de papiers, de plumes, de figures expiatoires et sauvages. On ferme les yeux pour ouvrir grand les pupilles, les oreilles et les pores de la peau, on tend les mains et les voix pour ouvrir la porte des autres sens, pour aller ensemble aussi loin que l'on peut, "n'ayant de frontières que celles que nous nous donnons".

Dans ce programme, des musiques baroques françaises et italiennes (Monteverdi, Merula, Le Camus..) dialoguent avec des pièces de Cage et Stockhausen dans des arrangements singuliers. Alla Notte, pièce de PY Macé composée pour cette création sur un poème de Gaspara Stampa, est la colonne vertébrale de ce voyage.

Extrait





LA GRANDe GARABAGNe

ensemble musical

Tels des saltimbanques de la polyphonie et avec un plaisir immense nous filons au gré des chemins et des vents sur ces terres magnifiques qui font toujours vibrer en nous des désirs d'invention et de création.

Au gré des chemins de vie invisibles, des empreintes immatérielles, de l'Aubrac aux Cévennes, l'espace est donné pour rêver à ciel ouvert. Comment poétiser un monde où les logiques premières sont happées par les flux marchands, financiers, concurrentiels et ultratechnologiques incessants?

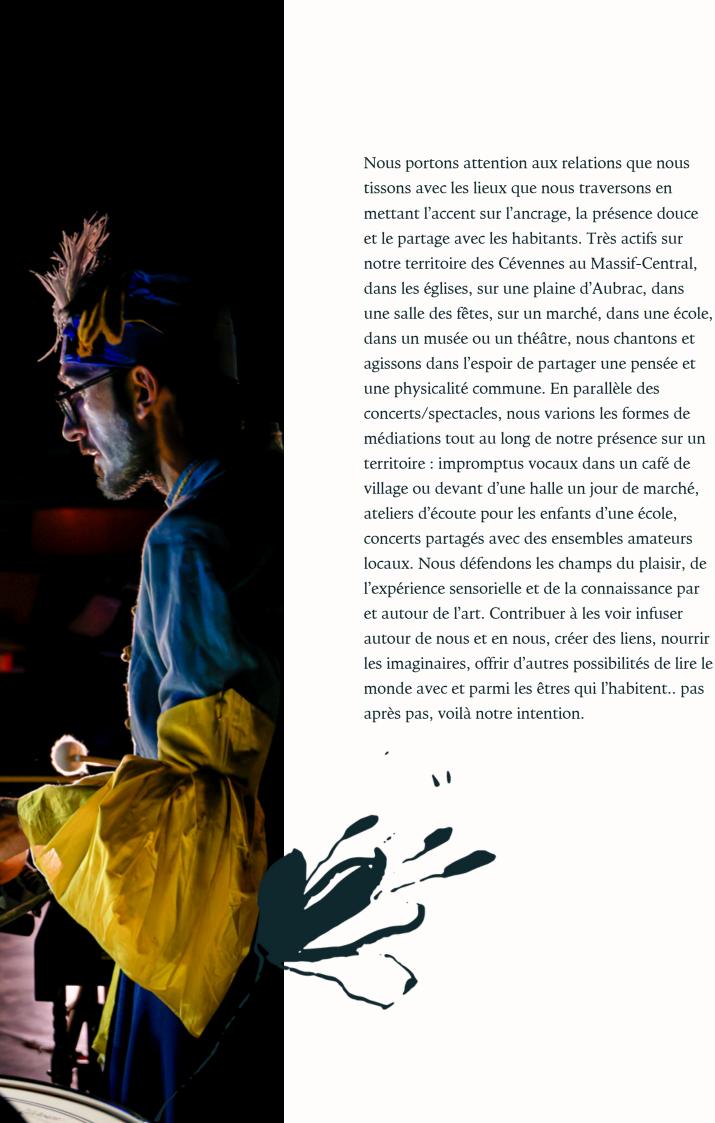
Comment participer par nos chants et nos présences à la fabrication et la poétisation d'un monde commun où l'attention s'attache au sensible, à l'intime, à la rencontre des matières et à l'esprit des êtres? Comment, au sein d'une pratique exigeante et spécialisée, tracer un trait de complémentarité exemplaire entre la recherche au plus haut niveau et l'accessibilité première et directe au plaisir charnel de la musique pour n'importe qui, à tous âges, en tous lieux?

LA GRANDE GARABAGNE est un ensemble de solistes à géométrie variable créé par Juliette de Massy en 2021 et constitué de chanteurs accomplissant tous des carrières brillantes en France et à l'étranger. Cet ensemble est un espace de travail et de partage pour la musique vocale, polyphonique, a cappella ou accompagnée d'instruments, du répertoire ancien à la création contemporaine.



Le projet artistique est exigeant. Chaque répertoire met en perspective la valeur patrimoniale des œuvres, leur vie dans le présent revelée à l'aide de processus innovants et singuliers. Les interprètes de l'ensemble sont nombreux et de très haut niveau. Les qualités de chaque interprète offrent une plasticité remarquable (amplitude possible des répertoires). Chaque programme ou projet fait l'objet d'un travail de recherche, en amont du travail pratique – traités pour la musique ancienne, études littéraires, analyses des textes et des musiques, traductions, observation du travail déjà effectué sur les pièces en question, recherche de ponts avec des disciplines complémentaires telles que la danse, les arts visuels, la littérature. Nous travaillons en étroite collaboration avec des musicologues, des philosophes, des poètes, des artistes dont Jacques Barbier, Isabelle His, Valérie Jouve, Pacôme Thiellement. Forts de ce travail, ensemble, nous observons, pratiquons les matières musicales par l'épreuve poétique, par l'expérimentation propre à l'artiste et à l'artisan

Nous expérimentons des formes nouvelles de représentation: l'ensemble se produit sans chef.fe et la plupart du temps par cœur. Les concerts sont mis en espace ou théâtralisés et nous travaillons pour cela avec des comédien.ne.s, metteur.se.s-enscène ou chorégraphe.s (Emmanuel Olivier, Patrick Condé, Victor Duclos, Pascale Nandillon et Frédéric Tétart). Le travail des corps et des présences se fait en parallèle du travail musical et vocal. Nous imaginons de nouvelles confrontations vocales, modifions la mise en jeu des chanteurs et, pourquoi pas, revisitons donc la forme même des concerts afin d'appréhender, chaque fois, la mise en espace au gré des lieux.







JULIeTTe De MASSY

directrice artistique

soprano

cheffe de chœur

Originaire de la Lozère, Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Tom Krause et Guy Flechter.

Elle est soliste dans plusieurs ensembles et est invitée à chanter au festival Jeunes Talents à Paris, à la Folle Journée de Nantes, au festival Présences de Radio France, à l'Opéra de Tours, Bordeaux, Marseille, Lille...

Passionnée de littérature et de répertoires plus intimistes, Juliette est une partenaire très demandée en musique de chambre et développe des complicités fortes avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko (avec lequel il ont enregistré un disque Bach sorti en 2014), les violoncellistes Rohan de Saram et Laure Balteaux ou les pianistes Emmanuel Olivier, Nejc Lavrencic, Alain Villard ou Marino Formenti.

Juliette est aussi très impliquée dans la défense des répertoires d'aujourd'hui. Elle y explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix. Elle travaille avec plusieurs ensembles spécialisés en musique contemporaine Offrandes, Links et Alternance et avec des compositeurs qui composent pour elle.

C'est cette envie de "chercher" et de créer des ponts qui amène Juliette à s'associer à des artistes d'univers variés, en explorant la voix sur les plateaux de théâtre notamment avec l'Atelier de recherche théâtrale 1+1=3 (Martine Venturelli), Le Singe (Sylvain Creuzevault), Hors champ (Pascale Nandillon et Frédéric Tétart).

C'est également cette passion pour la voix, la construction musicale et l'interprétation fine des partitions et des textes que Juliette en vient à diriger. En 2016, elle prend la direction de Métamorphoses, pour les quatre derniers disques de l'intégrale Josquin des Prez. Forte de cette expérience, elle crée LA GRANDE GARABAGNE en 2021 au sein d'Atelier Vocal en Cévennes.

En 2016, dans une envie d'indépendance, elle crée Les ateliers Misuk, qu'elle co-dirige avec Nina Lainville, un collectif de musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens qui explore sur des petites formes les questions de transversalité et d'interdisciplinarité dans l'idée de diversifier les pratiques et de faire émerger une nouvelle dynamique de création artistique.

CRéATION eT TOURNée

Création Midsummer festival au château d'Hardelot pour le solstice d'été

· 21 juin 2025

Festival "Les Soirs bleus d'été" La Ferme de Villefavard

· 31 juillet 2025

Nuit des Burons dans le cadre de la clôture du festival Phot'Aubrac et des journées du patrimoine avec le PNR Aubrac

· 21 septembre 2025

Théâtre d'Aurillac · saison culturelle

· 29 novembre 2025

Cratère Scène Nationale d'Alès · saison culturelle

· 12 décembre 2025

Musée du Gévaudan de Mende pour le solstice d'hiver

· 21 décembre 2025

Scènes Croisées de Lozère

· 19 et 20 juin 2026

Musée 1001 Racines, Cornimont

· 15 juillet 2026

Convergence Garonne

· 24 et 25 juillet 2026



LA GRANDe GARABAGNe

créations · saison

CONTACT

LA GRANDe GARABAGNe Mairie Biasses 48110 MOLEZON

JULIETTe De MASSY Direction générale et artistique 06 49 23 11 10 juliette.demassy@lagrandegarabagne.fr

NATHALIe MARTY Développement territorial 06 83 03 83 76 nathalie.marty@lagrandegarabagne.fr

LUCILe PAGeS

Communication · assistante administration
06 38 31 05 79

lucile.pages@lagrandegarabagne.fr

LOUISe VANTALON
Administration · production
06 07 43 21 48
louise.vantalon@lagrandegarabagne.fr



CopyrightNimaYeganefar
Frederic Tetart