



LA GRANDe GARABAGNe

créations · saison
· transmission

CHIMèReS

Dir. artistique
Juliette de Massy

Récital intimiste autour
des Leçons de ténèbres de Couperin





LA GRANDe GARABAGNe

dir. Juliette de Massy

PARTENARIATS

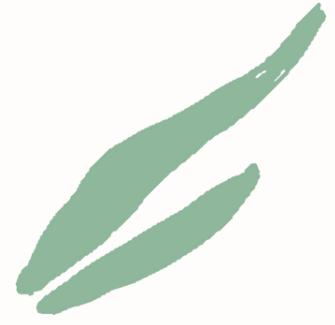
FNADT Massif central

Parc National des Cévennes

Collectivités territoriales et locales de Lozère,
du Cantal, du Gard



NOTe



d'INTeNTION

éQUIPe

JULIeTTe De MASSY · direction
artistique et soprano

BOGDAN NeSTReNKO ·
accordéon de concert Bayan

ANNe SAUBUSSe · production,
diffusion, accompagnement des
projets

LUCILe PAGeS · production,
administration, communication

Juliette de Massy et Bogdan Nesterenko forment un duo depuis près de 15 ans. Ensemble, ils puisent dans le répertoire, de Bach à Piazzolla, en passant par Hanns Eisler et Bertolt Brecht, par Rachmaninov ou Cage. Forts de leur formation très mobile et souple grâce à l'accordéon, ils proposent des programmes intimes et singuliers, qui mêlent les époques et les genres, la musique et la poésie.

Dans Chimères, ils proposent un concert à offrir “à la bougie” écrit comme une « plainte » : un écrin intimiste, tout à la fois mélancolique et lumineux autour des Leçons des ténèbres de François Couperin. Les lettres de l’alphabet hébreu, magnifiques vocalises de Couperin, ouvrent des portes vers des pièces du XXe siècle mettant en valeur des textes d'Apollinaire, Pouchkine, Brecht et d'autres et rassemblant dans la plainte les affres du début du siècle - exil, guerre et déracinement.

C'est un programme aux visages multiples et caractères variés du clair-obscur où, au coeur de la nuit chimérique, apparaissent les figures de Kurt Weill, Samuel Barber, Sergey Rachmaninov, Igor Stravinsky, Ilsa Weber, Etienne Chausson, Gorka Hermosa, Luciano Berio et Tomaso Albinoni.

Durée · 1 h
Tout public

PROGRAMME

Première Leçon des Ténèbres, extrait
François Couperin (1714)

Ich wandre durch Theresienstadt
Ilse Weber(1943)

Youkali

Kurt Weill (1934)

Adagio d'Albinoni

Remo Gaziotto (1945)

Wiegala

Ilse Weber(1943)

Première Leçon des Ténèbres, extrait
François Couperin (1714)

Les heures

Ernest Chausson (1896)

Gernika 26/4/1937, extrait

Gorka Hermosa (1994)

Hôtel

Francis Poulenc(1940)

Sure on this shining night

Samuel Barber(1938)

Première Leçon des Ténèbres, extrait
François Couperin (1714)

Ne poi krasavitsa pri mnie

Sergeï Rachmaninov (1890-93)

Gernika 26/4/1937, extrait

Gorka Hermosa (1994)

“Stumme Seufzer, stille Tränen”,

Cantate BWV 199

Johann Sebastian Bach

Première Leçon des Ténèbres, extrait
François Couperin (1714)

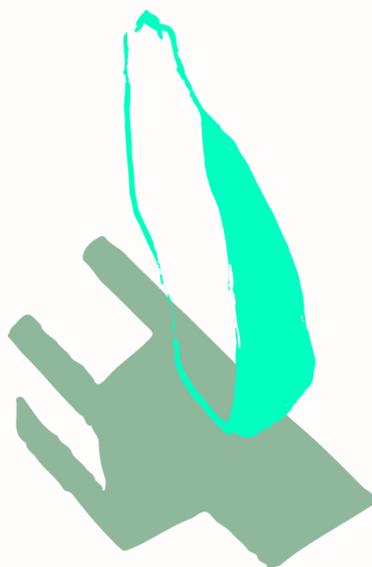
Sequenza pour voix seule, extrait

Luciano Berio (1968)

«Quietly night », The Rake's Progress,

Igor Stravinsky (1951)

Première Leçon des Ténèbres, extrait
François Couperin (1714)





Nous voir, nous entendre



Teaser du récital

Youkali

Kurt Weill (1934)

Ne poï krasavitsa pri mnie

Sergeï Rachmaninov (1890-93)

Gernika 26/4/1937, extrait

Gorka Hermosa (1994)





Le projet artistique est exigeant. Chaque répertoire met en perspective la valeur patrimoniale des œuvres, leur vie dans le présent révélée à l'aide de processus innovants et singuliers. Les interprètes de l'ensemble sont nombreux et de très haut niveau. Les qualités de chaque interprète offrent une plasticité remarquable (amplitude possible des répertoires). Chaque programme ou projet fait l'objet d'un travail de recherche, en amont du travail pratique – traités pour la musique ancienne, études littéraires, analyses des textes et des musiques, traductions, observation du travail déjà effectué sur les pièces en question, recherche de ponts avec des disciplines complémentaires telles que la danse, les arts visuels, la littérature. Nous travaillons en étroite collaboration avec des musicologues, des philosophes, des poètes, des artistes dont Jacques Barbier, Isabelle His, Valérie Jouve, Pacôme Thiellement. Forts de ce travail, ensemble, nous observons, pratiquons les matières musicales par l'épreuve poétique, par l'expérimentation propre à l'artiste et à l'artisan

Nous expérimentons des formes nouvelles de représentation : l'ensemble se produit sans chef.fe et la plupart du temps par cœur. Les concerts sont mis en espace ou théâtralisés et nous travaillons pour cela avec des comédien.ne.s, metteur.se.s-en-scène ou chorégraphe.s (Emmanuel Olivier, Patrick Condé, Victor Duclos). Le travail des corps et des présences se fait en parallèle du travail musical et vocal. Nous imaginons de nouvelles confrontations vocales, modifions la mise en jeu des chanteurs et, pourquoi pas, revisitons donc la forme même des concerts afin d'appréhender, chaque fois, la mise en espace au gré des lieux.



Nous portons attention aux relations que nous tissons avec les lieux que nous traversons en mettant l'accent sur l'ancrage, la présence douce et le partage avec les habitants. Très actifs sur notre territoire des Cévennes au Massif-Central, dans les églises, sur une plaine d'Aubrac, dans une salle des fêtes, sur un marché, dans une école, dans un musée ou un théâtre, nous chantons et agissons dans l'espoir de partager une pensée et une physicalité commune. En parallèle des concerts/spectacles, nous varions les formes de médiations tout au long de notre présence sur un territoire : impromptus vocaux dans un café de village ou devant d'une halle un jour de marché, ateliers d'écoute pour les enfants d'une école, concerts partagés avec des ensembles amateurs locaux. Nous défendons les champs du plaisir, de l'expérience sensorielle et de la connaissance par et autour de l'art. Contribuer à les voir infuser autour de nous et en nous, créer des liens, nourrir les imaginaires, offrir d'autres possibilités de lire le monde avec et parmi les êtres qui l'habitent.. pas après pas, voilà notre intention.



JULIETTE De MASSY

directrice artistique

soprano

chefe de chœur

Originnaire de la Lozère, Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Tom Krause et Guy Flechter.

Elle est soliste dans plusieurs ensembles et est invitée à chanter au festival Jeunes Talents à Paris, à la Folle Journée de Nantes, au festival Présences de Radio France, à l'Opéra de Tours, Bordeaux, Marseille, Lille...

Passionnée de littérature et de répertoires plus intimistes, Juliette est une partenaire très demandée en musique de chambre et développe des complicités fortes avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko (avec lequel il ont enregistré un disque Bach sorti en 2014), les violoncellistes Rohan de Saram et Laure Balteaux ou les pianistes Emmanuel Olivier, Nejc Lavrencic, Alain Villard ou Marino Formenti.

Juliette est aussi très impliquée dans la défense des répertoires d'aujourd'hui. Elle y explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix. Elle travaille avec plusieurs ensembles spécialisés en musique contemporaine Offrandes, Links et Alternance et avec des compositeurs qui composent pour elle.

C'est cette envie de "chercher" et de créer des ponts qui amène Juliette à s'associer à des artistes d'univers variés, en explorant la voix sur les plateaux de théâtre notamment avec l'Atelier de recherche théâtrale 1+1=3 (Martine Venturelli), Le Singe (Sylvain Creuzevault), Hors champ (Pascale Nandillon et Frédéric Tétart).

C'est également cette passion pour la voix, la construction musicale et l'interprétation fine des partitions et des textes que Juliette en vient à diriger. En 2016, elle prend la direction de Métamorphoses, pour les quatre derniers disques de l'intégrale Josquin des Prez. Forte de cette expérience, elle crée LA GRANDE GARABAGNE en 2021 au sein d'Atelier Vocal en Cévennes.

En 2016, dans une envie d'indépendance, elle crée Les ateliers Misuk, qu'elle co-dirige avec Nina Lainville, un collectif de musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens qui explore sur des petites formes les questions de transversalité et d'interdisciplinarité dans l'idée de diversifier les pratiques et de faire émerger une nouvelle dynamique de création artistique.



BOGDAN NESTERENKO

accordéon de concert Bayan

Né en Ukraine, Bogdan Nesterenko est diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine) en accordéon, direction d'orchestre, musique de chambre et lauréat de plusieurs Concours Internationaux d'Accordéon.

Installé en France depuis 2006, Bogdan Nesterenko donne un grand nombre de récitals en Europe, en solo et musique de chambre. Il est invité à se produire dans des lieux (Opéra de Vichy, Villa Strauli en Suisse, Théâtre national de Beauvais, Abbaye d'Ebersmunster, Opéra de Lille, Philharmonie de Luxembourg...) et festivals prestigieux (Festivals de musique baroque de Strasbourg et de Madiran, Festival International d'Orgue en Flandres, Septembre Musical de l'Orne, Nuit blanche à Paris...) en Europe, en Ukraine ou encore au Pakistan. On peut l'entendre sur les ondes de France Musique, BBC Radio ou sur CultureBox.

Bogdan Nesterenko se produit avec le violoniste Stefan Stalanowski (Super Soliste de l'Orchestre National de Lille), avec Quatuor GoYa, avec Jean-Christophe Rigaud (piano), avec la Camerata de Flandre et l'Ensemble vocal Métamorphoses. Il forme le Trio SVITA avec Benjamin et Khrystyna Boursier (violons) et joue en duo avec Jan Vermeire (orgue) et avec Dorian Gheorghilas (flûte de pan). En musique contemporaine il participe aux créations de M. Bourbon, de Ch. Hache, de N. Debard, J. Dassié, S. Fache et crée le "Concerto de deux mondes" pour accordéon et orchestre symphonique de Omar Yagoubi.

Il joue également régulièrement avec la soprano Juliette de Massy. Leur enregistrement des airs de Bach « Comme un air de passions... » (ed. AR-RE-SE) a reçu des critiques élogieuses.

En duo avec Marc Hervieux (flûtes à bec) il enregistre l'album « Dialogue insolite » aux éditions RAINBOW CLASSIC. Le dernier album en solo du musicien « Un Sacre du printemps » est consacré à la musique ukrainienne et russe.

Bogdan Nesterenko joue sur un accordéon « bayan » de marque «Jupiter», un instrument offrant, grâce à sa richesse de timbre et à ses multiples registres, des possibilités musicales très étendues.

LA GRANDe GARABAGNe

créations · saison
· transmission



CONTACT

LA GRANDe GARABAGNe
Mairie Biasses
48110 MOLEZON

JULIeTTe De MASSY
Direction générale et artistique
06 49 23 11 10
juliette.demassy@lagrandegarabagne.fr



ANNe SAUBUSSe
Diffusion · développement saison · éducation
artistique et culturelle
07 75 76 13 50
anne.saubusse@lagrandegarabagne.fr

LUCILe PAGeS
Production · administration · communication
06 38 31 05 79
lucile.pages@lagrandegarabagne.fr

Copyright
Nima Yeganefar
Frederic Tetart

lagrandegarabagne.fr