



LA GRANDe
GARABAGNe

créations · saison
· transmission

A CHAQUe
TRACe De
PAS, Le
PRINTeMPS
S'ALLONGe

Direction artistique · Juliette de Massy

Divagation musicale autour du “Printans” de Claude
Lejeune et des “Cinq Rechants” d'Olivier Messiaen

lagrandegarabagne.fr



LA GRANDE GARABAGNE

dir. Juliette de Massy

COPRODUCTIONS

Scènes Croisées de Lozère

Cité de la Voix · Vézelay

La ferme de Villefavard en Limousin

Ciné-théâtre de St Chély d'Apcher

Ateliers Misuk

CHAHUT! Musique en Cévennes

Parc National des Cévennes

PARTENARIATS

FNADT ANCT

DRAC Occitanie

Région Occitanie

Collectivités territoriales et locales de Lozère,
du Cantal, du Gard

Hébergements: Le Régimbal/Le catering

Rangé/Fontaine de Grégoire

éQUIPe

Sopranos

JULIeTTe De MASSY · JULIA
BeAUMIeR · AMÉLIe RAISON

Mezzo-sopranos

NOéMIe CAPRON · CORINNe
BAHUAUD · ANAÏS BeRTRAND

Ténors

CLéMeNT DeBIeUVRe · VINCeNT
LIèVRe-PICARD · FABRICe
FOISON

Barytons-basses

MATTHIeU Le LeVReUR · SIMON
HeBeRLe · SAMUeL GUIBAL

Co-direction musicale

Mise en scène

EMMANUeL OLIVIEr

Mise en corps VICTOR DUCLOS

Direction artistique

JULIeTTe De MASSY

Accompagnement vidéo

et photographies

JOSePH CAMBAU
eT NIMA YeGANeFAR

Prise de son

JeAN-FRANÇOIS
FeLTeR · VALLeRAN DARTOIS

Diffusion, Développement saison,

Éducation artistique et culturelle

ANNe SAUBUSSe

Administration, Production,

Communication

LUCILe PAGeS

A chaque trace de pas, le printemps s'allonge

une proposition poétique
et musicale hybride

Douze chanteurs solistes se (é)meuvent et interprètent sans cheffe et par coeur les Cinq Rechants d'Olivier Messiaen, Le chant des Oyseaux de Janequin, The Lark de Bernstein et trois pièces extraites du Printans de Claude Lejeune.

Au travers de ces pièces, les chanteurs chantent, incorporent la musique au point de la danser. Ils s'amusent, ritualisent, cultivent l'art de la métamorphose et racontent tantôt l'amour mortel de Tristan et Yseult, tantôt dessinent un paysage, une foule d'oiseaux complices et joyeux. Ce sont des rituels immémoriaux, des rituels du vivant. Ils mettent à jour la force du collectif face à l'individualité. Ils mettent à jour la force de l'ensemble, la joie du rassemblement, la sérénité. Ils mettent à jour la force de l'union pour faire bouger les lignes, changer nos espaces et nos manières d'appréhender le monde. Ils déjouent le concert classique, délaissent leurs pupitres pour ouvrir les portes de l'imaginaire.

Répertoire

Olivier Messiaen

Cinq rechants pour 12 voix mixtes · 1948 · 17 min

1 · 'hayo kapritama la li la li la li la ssaréno'

2 · 'ma première fois terre terre'

3 · 'ma robe d'amour mon amour ma prison
d'amour'

4 · 'Niokhamâ palalan(e)sou-kî mon bouquet tout
défait rayonne'

5 · 'mayoma kalimolimo mayoma kalimolimo'

Durée · 1 h

Tous publics

Claude Le Jeune

Le Printans · extraits · Chansons en vers mesurés à
l'antique · 1603 · 20 min

Textes de Jean-Antoine de Baïf (1532-1589)

1 · Revey venir du printans

2 · O Rôze reyne dés fleurs

3 · Cigne ie suis de candeur

4 · Perdre le sens devant vous

Clément Janequin

Le chant des oyseaulx · 1528 · 5min

Leonard Bernstein

The lark · Musique de scène pour voix et percussions
· 1955 · 9 min

Texte · Jean Anouilh, L'Alouette, adaptation de
Lillian Hellman.

I · Chœurs français basés sur des chansons
populaires médiévales et chœurs latins de la messe
romaine.

1 · Spring song

2 · Court song



TEASER · 3 min 08 s

En salle au Quartz de St Chély d'Apcher

Scènes Croisées de Lozère



Déclinaison · transmission

Proposition élargie et itinérante

Outre le spectacle que nous proposons pour des salles de spectacle ou concert équipées, nous proposons une déclinaison pour des lieux intérieurs ou extérieurs où la déambulation aurait du sens : musées, espaces publics, espaces naturels.

Ainsi, à nos rituels printaniers, se rajoutent la marche collective, parfois en musique, chanteurs et public mélangés. Nous immergeons le public dans notre danse et nos chants.

Un spectacle participatif dans le cas d'un projet EAC

La création de ce spectacle fut l'objet d'un projet EAC avec une école primaire. Nous proposons aux enfants sur une semaine d'ateliers chant et danse de découvrir nos répertoires par la pratique. Autour notamment du Chant des Oyseaux de Janequin, nous explorons comment nos rituels et nos sont communs à ceux de nos frères et soeurs les animaux et dans ce cas là, les oiseaux. Nous agissons sur l'espace commun, nous cherchons l'autre, tout en prenant soin de nos singularités, nous appelons, nous aimons, nous jouons.

Ce travail aboutit à une représentation des élèves mêlée à la nôtre et permet aux enfants un engagement total auprès des chanteurs et une découverte inédite du spectacle.

Résidence et propositions
impromptues en extérieur à la
Ferme de Villefavard
[TEASER 2](#) - 1 min 34 s



NOTe d'INTeNTION

Lorsqu'en 1570, rue des Fossés Saint Victor à Paris, Jean-Antoine de Baïf et Thibault de Courville créent la première Académie de poésie et de musique aux côtés de plusieurs compositeurs dont Claude Lejeune, ce n'est pas moins que le Parlement, l'Université et l'Église qui se liguent contre son ouverture. C'est que la volonté de ressusciter la rythmique antique en ce temps « si négligée et qui avait été mise par les anciens — Grecs et Latins— en telle perfection qu'ils en avaient fait des effets merveilleux » était bien subversive et révolutionnaire. On craignait que cette « entreprise tende à corrompre amollir, effréner et pervertir la jeunesse ».

Effréner la jeunesse et tout le monde avec elle, lui donner des ailes et faire tant de pas passionnés, des pas de géant en chantant pour que le printemps s'allonge de tout son long : c'est notre plus grand désir.

Ce programme se situe dans la continuité de notre travail autour de Josquin Desprez. Fort de notre grande et longue expérience auprès de la musique sacrée franco-flamande, nous explorons maintenant la musique profane avec des extraits tirés des 39 pièces qui constituent Le Printans de Claude Le Jeune, 2 à 8 voix solistes a cappella - chef d'œuvre choral et rythmique.





Olivier Messiaen voyait en ce compositeur de la Renaissance un maître, tant de l'harmonie que de l'écriture polyphonique : c'est en 1948 qu'il écrit, en son hommage, une œuvre pour 12 voix solistes, ses Cinq Rechants. Couplets (chants) et refrains (Rechants) y alternent. La mélodie prend sa source dans le harawi ou yaravi, chant d'amour folklorique du Pérou, et dans l'Alba, chant d'aube du Moyen Âge.

Il en fait un espace d'expérimentation du rythme, de l'harmonie, de la danse, d'expression, de dialogue. Un lieu où la liberté se porte au-dessus du reste - des éclats de joie et de douleur mêlés, intenses et bouleversants, fragments de Jardin des délices.

L'alliage de ces musiques est aussi évident musicologiquement qu'il correspond artistiquement au cheminement de notre ensemble. La musique de Le Jeune est légère, presque pastorale et résonnera tout particulièrement dans les territoires où les airs traditionnels trouvent un écho. Notre envie de défendre des répertoires plus contemporains, de les donner à entendre et à voir dans la même physicalité et charnelité que la musique plus ancienne, trouve en Messiaen un mélange magnifique de poésie et d'ouverture au monde.

Il s'agit donc bien de réunir ces pièces en une seule création unique pour les éclairer mutuellement en portant au plus haut niveau musical et vocal ces répertoires. C'est par ce prisme que nous les travaillons. Nous les chantons, nous les dansons. Si nous les abordons avec la plus haute exigence au plus près de la partition, nous nous en séparons ensuite. Nous chantons par cœur, sans chef.fe, chaque chanteur pouvant déployer dans le collectif sa force et sa présence propre.



Nous voulons travailler à faire sentir, entendre et voir cette rythmique pleine d'énergie et de sensualité et expérimenter une forme de concert originale et une scénique dynamique où l'ensemble de chanteurs s'adresse à l'intimité de chaque auditeur en faisant résonner l'espace entier que nous partageons.

C'est un concert mis en espace et mouvant. Les pièces de Messiaen et de Lejeune se mêlent et s'éclairent par leur rapprochement. Au travers des siècles et rassemblées dans ce moment, elles se font écho les unes aux autres. Là, sonne un cri collectif cher à Messiaen, tout de suite après en réponse, deux voix seules commencent une chanson de la Renaissance puis revient le cri qui commence le *Rechant I*.

Prenant possession des espaces librement et non seulement frontalement, les chanteurs évoluent au gré des lieux, en complicité avec le public. Ainsi, ils ouvrent les portes de l'imaginaire, emmènent le public dans leurs "dances" et donnent à entendre la puissance musicale et vocale de ces immenses pièces du répertoire vocal ancien et moderne au plus haut niveau.

« L'unique façon de comprendre quelque chose au passé, c'est de comprendre qu'il fut lui aussi un maintenant ». La musique n'a que l'âge que nous lui donnons tant elle sait traverser la grande histoire et tant nous pouvons lui offrir une renaissance contemporaine : c'est dans l'ici et maintenant que nous la défendons.



JULIETTE De MASSY

directrice artistique

soprano

chefe de chœur

Originnaire de la Lozère, Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Tom Krause et Guy Flechter.

Elle est soliste dans plusieurs ensembles et est invitée à chanter au festival Jeunes Talents à Paris, à la Folle Journée de Nantes, au festival Présences de Radio France, à l'Opéra de Tours, Bordeaux, Marseille, Lille...

Passionnée de littérature et de répertoires plus intimistes, Juliette est une partenaire très demandée en musique de chambre et développe des complicités fortes avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko (avec lequel il ont enregistré un disque Bach sorti en 2014), les violoncellistes Rohan de Saram et Laure Balteaux ou les pianistes Emmanuel Olivier, Nejc Lavrencic, Alain Villard ou Marino Formenti.

Juliette est aussi très impliquée dans la défense des répertoires d'aujourd'hui. Elle y explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix. Elle travaille avec plusieurs ensembles spécialisés en musique contemporaine Offrandes, Links et Alternance et avec des compositeurs qui composent pour elle.

C'est cette envie de "chercher" et de créer des ponts qui amène Juliette à s'associer à des artistes d'univers variés, en explorant la voix sur les plateaux de théâtre notamment avec l'Atelier de recherche théâtrale 1+1=3 (Martine Venturelli), Le Singe (Sylvain Creuzevault), Hors champ (Pascale Nandillon et Frédéric Tétart).

C'est également cette passion pour la voix, la construction musicale et l'interprétation fine des partitions et des textes que Juliette en vient à diriger. En 2016, elle prend la direction de Métamorphoses, pour les quatre derniers disques de l'intégrale Josquin des Prez. Forte de cette expérience, elle crée LA GRANDE GARABAGNE en 2021 au sein d'Atelier Vocal en Cévennes.

En 2016, dans une envie d'indépendance, elle crée Les ateliers Misuk, qu'elle co-dirige avec Nina Lainville, un collectif de musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens qui explore sur des petites formes les questions de transversalité et d'interdisciplinarité dans l'idée de diversifier les pratiques et de faire émerger une nouvelle dynamique de création artistique.



EMMANUEL OLIVIER

préparation musicale

mise en espace

Emmanuel Olivier étudie le piano au CNR de Lille et au Conservatoire Royal de Bruxelles avant d'intégrer le CNSM de Paris où il obtient le Diplôme de formation supérieure de piano, ainsi que les 1ers prix d'analyse et de musique de chambre.

Passionné par la musique vocale, la littérature et la scène, il continue ses études dans les classes d'accompagnement vocal et de direction de chant où il reçoit à nouveau deux diplômes de formation supérieure. Après avoir enseigné à la Maîtrise de Radio-France, il devient professeur assistant d'accompagnement vocal au CNSM et donne à plusieurs reprises des master-classes sur le répertoire français au Conservatoire Central de Pékin ainsi qu'à la Musikhochschule de Karlsruhe. Il intervient également à Royaumont, au CNSM de Lyon, à la Universität für Musik et Vienne, à l'Opéra Studio de l'Opéra du Rhin et à l'Académie Européenne du Festival d'Aix-en-Provence.

Il se produit en soliste et accompagne de nombreux chanteurs à la BNF, la Cité de la Musique, aux festivals de Montpellier et d'Aix, aux opéras de Lille et Tours, à l'Auditorium du Musée d'Orsay... ainsi qu'en Europe, en Jordanie, en Chine et au Japon.

Il est également chef de chant, pour un répertoire très varié allant de Mozart et Paisiello à Berg et Weill, avec un intérêt particulier pour la musique contemporaine : il participe à des créations de Campo, Dusapin, Eötvös, Herz, Marti, Pécou... C'est l'occasion de rencontres avec de nombreux metteurs-en-scène tels que Jean-François Sivadier, David Lescot, Jean-Yves Ruf, Sandrine Anglade, mais aussi David Mc Vicar, ou encore Bob Wilson. Collaborant avec de grands chefs d'orchestre tels que Altinoglu, Eschenbach, Eötvös, Gardiner, Haïm, Harding, il devient l'assistant de John Nelson pour les 3 opéras de Berlioz : Benvenuto Cellini, Béatrice et Bénédict au Châtelet et Les Troyens à Genève, ce qui l'amène naturellement à la direction d'ouvrages lyriques.

Un long et fructueux compagnonnage avec Jean-Claude Malgoire l'amène à diriger La Grande Écurie et la chambre du Roy à de nombreuses reprises, dans des ouvrages de Gluck (avec Philippe Jarrysky), Mozart, Rossini, La Voix humaine (avec Véronique Gens), ainsi que l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims dans Tosca. Récemment, il a dirigé La Clémence de Titus et l'Occasione fa il ladro pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing

Il est également directeur musical de L'Amour masqué et Cendrillon à l'Auditorium du Musée d'Orsay, ainsi que des Enfants terribles de Glass à Bordeaux, Bilbao, Rotterdam et au Théâtre de l'athénée à Paris, et de Gianni Schicchi en tournée avec la Co(opéra)tive.

En 2020-21, il collabore avec Virévolte dans la mise en scène du Bel Indifférent.

LA GRANDe GARABAGNe

créations · saison
· transmission

CONTACT

LA GRANDe GARABAGNe
Mairie Biasses
48110 MOLEZON

JULIeTTe De MASSY
Direction artistique
06 49 23 11 10
juliette.demassy@lagrandegarabagne.fr

ANNe SAUBUSSe
Production · Diffusion · Développement des projets
07 75 76 13 50
anne.saubusse@lagrandegarabagne.fr

LUCILe PAGeS
Administration · Communication
06 38 31 05 79
lucile.pages@lagrandegarabagne.fr

Copyright

Joseph Cambau
Nima Yeganefar
Frederic Tetart

lagrandegarabagne.fr

